

شركة الدهلوي ناشيونال

AL DAHLAWI CO.

هاتف: ٤٧٠٠٠٠ جدة ٢٤٧٠٠٠٠ جده ٢٤٧٠٠٠٠

TEL: 6470000 JEDDAH

# مكة

## الأسبوعية

هواة بنديج تيجر

GOLDEN 400K

موسسة انشا عول الحارون - جده

Ismael haroon dehlawi est.

OKAZ Jeddah, Ramadan 26, 1409 (Taurus 11, 1367) Monday May 1, 1989. No. 8332 - 29 years

السنة التاسعة والحشرون

العدد ٨٣٣٢ - الاثنين ٢٦ رمضان ١٤٠٩ هـ - (١) القار ١٣٦٧ هـ (ش) الموافق ١ مايو ١٩٨٩ م

### قائز بدر: خطة لامتصاص الزيت المشترب من الناقله الهندية



● لاخطر على البيئة من جراء تسرب خمسة عشر ألف برميل زيت من ناقله البترول الهندية التي تعرضت للاستخدام بأحدى الشعب المرجانية قريبا من جدة.

هذا ما قاله الدكتور فايز بدر وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس المؤسسة العامة للوقاية عن الحادث... وأضاف... ان خطة محكمة قد وضعت لامتصاص ما تسرب من الزيت قبل تعويم الناقله.

مزيد من التفاصيل ص ٥

### ● اللواء عبدالقادر كمال

كلي أذخني

كلية الشرطة بفر

● بافكر مرتبة... وبصوت يختار كلماته... كمن ينقي الورد من الشوك

فتح اللواء عبدالقادر كمال مدير علم المرور... نافذة ذكرياته... قائلا: كسل اذخني كلية الشرطة... لكنني صمدت امام قسوة العسكرية...

وعن المشروعات الجديدة قال: أصدرنا دفاقر اقامة ضد التزوير... ومشروع تطوير الرخصة والاستمارة سيتم قريبا...

التفاصيل ص ١٧

نافذة

للتكريات

ص ١٧

اللواء كمال

### ● بافكر مرتبة... وبصوت يختار

كلماته... كمن ينقي الورد من الشوك

فتح اللواء عبدالقادر كمال مدير علم المرور... نافذة ذكرياته... قائلا: كسل اذخني كلية الشرطة... لكنني صمدت امام قسوة العسكرية...

وعن المشروعات الجديدة قال: أصدرنا دفاقر اقامة ضد التزوير... ومشروع تطوير الرخصة والاستمارة سيتم قريبا...

التفاصيل ص ١٧

نافذة

للتكريات

ص ١٧

اللواء كمال

### ● بافكر مرتبة... وبصوت يختار

كلماته... كمن ينقي الورد من الشوك

فتح اللواء عبدالقادر كمال مدير علم المرور... نافذة ذكرياته... قائلا: كسل اذخني كلية الشرطة... لكنني صمدت امام قسوة العسكرية...

وعن المشروعات الجديدة قال: أصدرنا دفاقر اقامة ضد التزوير... ومشروع تطوير الرخصة والاستمارة سيتم قريبا...

التفاصيل ص ١٧

نافذة

للتكريات

ص ١٧

اللواء كمال

### ● بافكر مرتبة... وبصوت يختار

كلماته... كمن ينقي الورد من الشوك

فتح اللواء عبدالقادر كمال مدير علم المرور... نافذة ذكرياته... قائلا: كسل اذخني كلية الشرطة... لكنني صمدت امام قسوة العسكرية...

وعن المشروعات الجديدة قال: أصدرنا دفاقر اقامة ضد التزوير... ومشروع تطوير الرخصة والاستمارة سيتم قريبا...

التفاصيل ص ١٧

نافذة

للتكريات

ص ١٧

اللواء كمال

### ● بافكر مرتبة... وبصوت يختار

كلماته... كمن ينقي الورد من الشوك

فتح اللواء عبدالقادر كمال مدير علم المرور... نافذة ذكرياته... قائلا: كسل اذخني كلية الشرطة... لكنني صمدت امام قسوة العسكرية...

وعن المشروعات الجديدة قال: أصدرنا دفاقر اقامة ضد التزوير... ومشروع تطوير الرخصة والاستمارة سيتم قريبا...

التفاصيل ص ١٧

نافذة

للتكريات

ص ١٧

اللواء كمال

### ● بافكر مرتبة... وبصوت يختار

كلماته... كمن ينقي الورد من الشوك

فتح اللواء عبدالقادر كمال مدير علم المرور... نافذة ذكرياته... قائلا: كسل اذخني كلية الشرطة... لكنني صمدت امام قسوة العسكرية...

وعن المشروعات الجديدة قال: أصدرنا دفاقر اقامة ضد التزوير... ومشروع تطوير الرخصة والاستمارة سيتم قريبا...

التفاصيل ص ١٧

نافذة

للتكريات

ص ١٧

اللواء كمال

### ● بافكر مرتبة... وبصوت يختار

كلماته... كمن ينقي الورد من الشوك

فتح اللواء عبدالقادر كمال مدير علم المرور... نافذة ذكرياته... قائلا: كسل اذخني كلية الشرطة... لكنني صمدت امام قسوة العسكرية...

وعن المشروعات الجديدة قال: أصدرنا دفاقر اقامة ضد التزوير... ومشروع تطوير الرخصة والاستمارة سيتم قريبا...

التفاصيل ص ١٧

نافذة

للتكريات

ص ١٧

اللواء كمال

### ● بافكر مرتبة... وبصوت يختار

كلماته... كمن ينقي الورد من الشوك

فتح اللواء عبدالقادر كمال مدير علم المرور... نافذة ذكرياته... قائلا: كسل اذخني كلية الشرطة... لكنني صمدت امام قسوة العسكرية...

وعن المشروعات الجديدة قال: أصدرنا دفاقر اقامة ضد التزوير... ومشروع تطوير الرخصة والاستمارة سيتم قريبا...

التفاصيل ص ١٧

نافذة

للتكريات

ص ١٧

اللواء كمال

### ● بافكر مرتبة... وبصوت يختار

كلماته... كمن ينقي الورد من الشوك

فتح اللواء عبدالقادر كمال مدير علم المرور... نافذة ذكرياته... قائلا: كسل اذخني كلية الشرطة... لكنني صمدت امام قسوة العسكرية...

وعن المشروعات الجديدة قال: أصدرنا دفاقر اقامة ضد التزوير... ومشروع تطوير الرخصة والاستمارة سيتم قريبا...

التفاصيل ص ١٧

نافذة

للتكريات

ص ١٧

اللواء كمال

### ● بافكر مرتبة... وبصوت يختار

كلماته... كمن ينقي الورد من الشوك

فتح اللواء عبدالقادر كمال مدير علم المرور... نافذة ذكرياته... قائلا: كسل اذخني كلية الشرطة... لكنني صمدت امام قسوة العسكرية...

وعن المشروعات الجديدة قال: أصدرنا دفاقر اقامة ضد التزوير... ومشروع تطوير الرخصة والاستمارة سيتم قريبا...

التفاصيل ص ١٧

نافذة

للتكريات

ص ١٧

اللواء كمال

### ● بافكر مرتبة... وبصوت يختار

كلماته... كمن ينقي الورد من الشوك

فتح اللواء عبدالقادر كمال مدير علم المرور... نافذة ذكرياته... قائلا: كسل اذخني كلية الشرطة... لكنني صمدت امام قسوة العسكرية...

وعن المشروعات الجديدة قال: أصدرنا دفاقر اقامة ضد التزوير... ومشروع تطوير الرخصة والاستمارة سيتم قريبا...

التفاصيل ص ١٧

نافذة

للتكريات

ص ١٧

اللواء كمال

### ● بافكر مرتبة... وبصوت يختار

كلماته... كمن ينقي الورد من الشوك

فتح اللواء عبدالقادر كمال مدير علم المرور... نافذة ذكرياته... قائلا: كسل اذخني كلية الشرطة... لكنني صمدت امام قسوة العسكرية...

وعن المشروعات الجديدة قال: أصدرنا دفاقر اقامة ضد التزوير... ومشروع تطوير الرخصة والاستمارة سيتم قريبا...

التفاصيل ص ١٧

نافذة

للتكريات

ص ١٧

اللواء كمال

### ● بافكر مرتبة... وبصوت يختار

كلماته... كمن ينقي الورد من الشوك

فتح اللواء عبدالقادر كمال مدير علم المرور... نافذة ذكرياته... قائلا: كسل اذخني كلية الشرطة... لكنني صمدت امام قسوة العسكرية...

وعن المشروعات الجديدة قال: أصدرنا دفاقر اقامة ضد التزوير... ومشروع تطوير الرخصة والاستمارة سيتم قريبا...

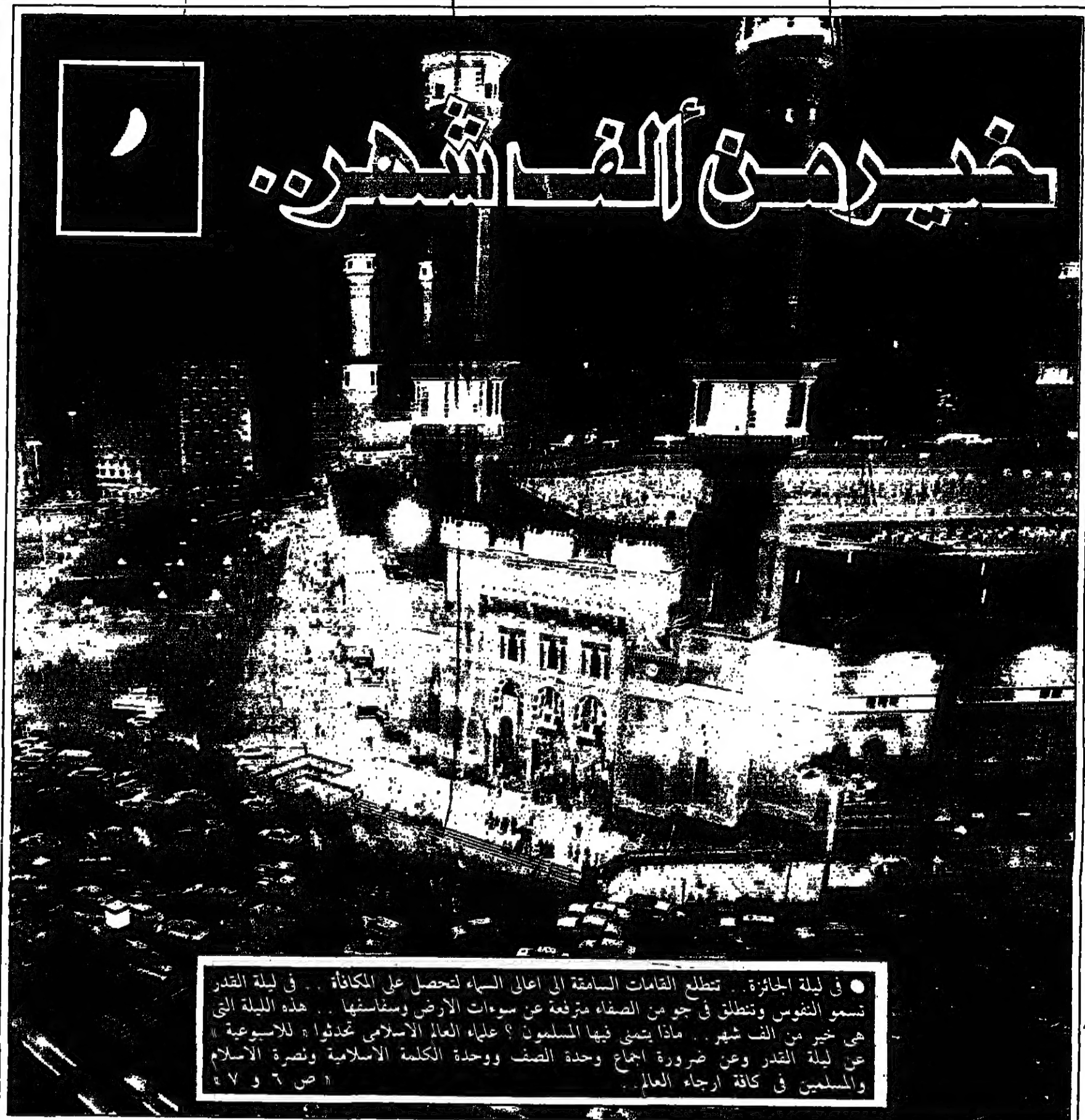
التفاصيل ص ١٧

نافذة

للتكريات

ص ١٧

اللواء كمال



### ● جوريانثوف: انشاء «شكة الاموات»

في تطور جديد اتخذ جوريانثوف قراره (المنظر) بالقضاء (١١٠) من اعضاء اللجنة التنفيذية للحزب الشيوعي السوفيتي من انصار الحرس القديم... وهذا العدد يمثل اكثر من ثلث الاعضاء من ابرزهم «غروميكو»... مما يؤكد اصرار جوريانثوف على نزع فتيل العقبة البراجماتية التي لازالت موجودة مما يقلق الزعيم السوفيتي من احتمالات انفجارهم في اي لحظة الامر الذي يحمله يجتهد بهذه الطريقة الجماعية... ليستمر في خطوات البريستويكا...

جوريانثوف

رجل باطراف ضفاعة

فجأة صاح الاطفال الذين شاهده: انه رجل باطراف ضفاعة... وانفه مثل خرطوم الفيل... قال متسائلين: من اين اتيت به يا عبدالله؟ قل عبدالله: وهو طفل عمره ١١ سنة... اتيت به من خيالي! (ملحق الطفل ص ١١)

### ● جوريانثوف: انشاء «شكة الاموات»

في تطور جديد اتخذ جوريانثوف قراره (المنظر) بالقضاء (١١٠) من اعضاء اللجنة التنفيذية للحزب الشيوعي السوفيتي من انصار الحرس القديم... وهذا العدد يمثل اكثر من ثلث الاعضاء من ابرزهم «غروميكو»... مما يؤكد اصرار جوريانثوف على نزع فتيل العقبة البراجماتية التي لازالت موجودة مما يقلق الزعيم السوفيتي من احتمالات انفجارهم في اي لحظة الامر الذي يحمله يجتهد بهذه الطريقة الجماعية... ليستمر في خطوات البريستويكا...

جوريانثوف

رجل باطراف ضفاعة

فجأة صاح الاطفال الذين شاهده: انه رجل باطراف ضفاعة... وانفه مثل خرطوم الفيل... قال متسائلين: من اين اتيت به يا عبدالله؟ قل عبدالله: وهو طفل عمره ١١ سنة... اتيت به من خيالي! (ملحق الطفل ص ١١)

### ● جوريانثوف: انشاء «شكة الاموات»

في تطور جديد اتخذ جوريانثوف قراره (المنظر) بالقضاء (١١٠) من اعضاء اللجنة التنفيذية للحزب الشيوعي السوفيتي من انصار الحرس القديم... وهذا العدد يمثل اكثر من ثلث الاعضاء من ابرزهم «غروميكو»... مما يؤكد اصرار جوريانثوف على نزع فتيل العقبة البراجماتية التي لازالت موجودة مما يقلق الزعيم السوفيتي من احتمالات انفجارهم في اي لحظة الامر الذي يحمله يجتهد بهذه الطريقة الجماعية... ليستمر في خطوات البريستويكا...

جوريانثوف

رجل باطراف ضفاعة

فجأة صاح الاطفال الذين شاهده: انه رجل باطراف ضفاعة... وانفه مثل خرطوم الفيل... قال متسائلين: من اين اتيت به يا عبدالله؟ قل عبدالله: وهو طفل عمره ١١ سنة... اتيت به من خيالي! (ملحق الطفل ص ١١)

رئاسة تحرير شكر وفقر

من

AZIZ

يسعدني أن أتقدم بتمني الشكر والافعال الامتنان من كافة الاخوة والاحبات الذين شاركوا في مسابقة توفيق اسم القطر الجديد باكونا... وافتتاح مجموعة مطبوعات في القريب الجديدا ككونة... افتتاح مجموعة مطبوعات في القريب الجديدا ككونة... افتتاح مجموعة مطبوعات في القريب الجديدا ككونة...

والذي سيكون هديتنا لجمهورنا الكريم بمناسبة افتتاح مقرنا الجديد بمرکز صحرار كونا... والقيام ببناء السنة... والقيام ببناء السنة...

وشوف تقوم اشياء الافتتاح باجزاء سحب لتحدد سحابة الخط الخمسة في اثنين سحابة من سحابة... في موعده افتتاح نهاية ذي القعدة القادم... والى لقاء قادم في مسابقة جديدة... وكل عام وانتم بخير

كوروم.. سر النجاح

QUORUM

PUIG

قازاز GAZZAZ

هكذا منه لأصل













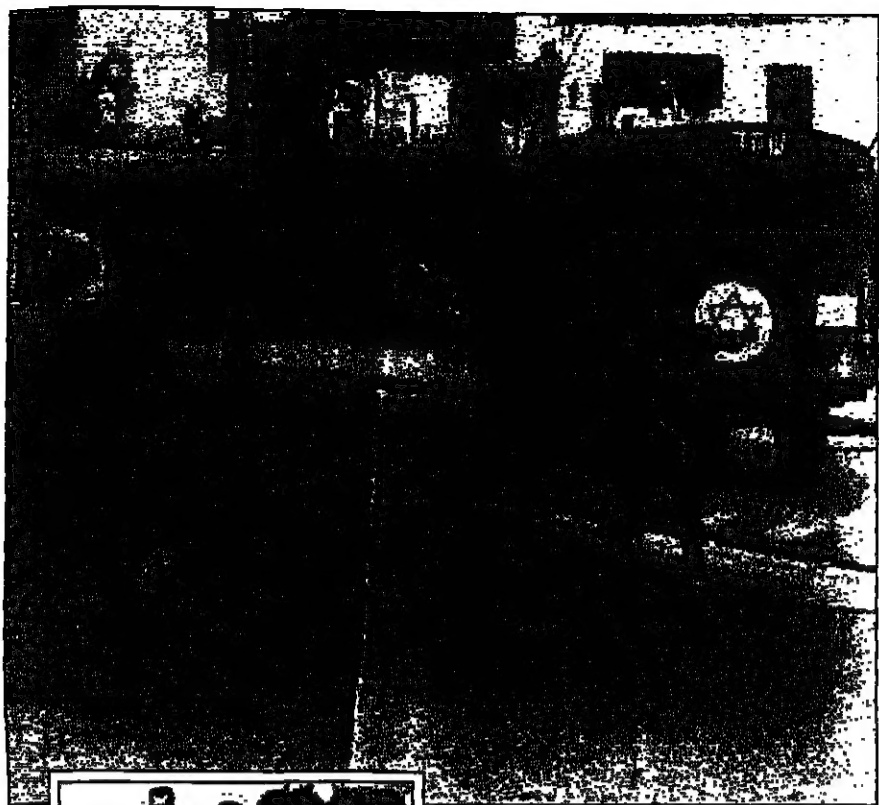






● في ليلة القدر.. علماء ومفكرو العالم الاسلامي يتطلعون الى:

# وحدة الصف.. وجمع



انتفاضة حتى النصر

## على قدرها

■ ويقص الدكتور رؤوف شلبي وكيل  
الزمن السابق - حديثه على فضائل ليلة  
القدر

تدور القُرآن في ليلة القدر بعد برهانا على علو  
قدرها إذ تنزل الملائكة ومعهم الروح الأمين  
جبريل .

وحقيقة الأمر أن شهر رمضان حاز منزلة رفيعة  
واكتسب فضلا كبيرا عند الله .  
وأما عن عدم تحديد موعد ليلة القدر فهناك  
أقوال كثيرة عنه .. لكن المشهور هو أنها في العشر  
الأواخر من شهر رمضان .. والمتفق عليه أن يتم  
تحري ليلة القدر لإحيائها بالطاعة والقيام بقراءة  
القرآن وأحاديث النبي صلى الله عليه وسلم .  
ويقول الرسول - تحروا ليلة القدر في العشر  
الأواخر من رمضان . وإحياء هذه الليلة سنة  
وعلى المسلم أن يكثر من الدعاء فمن قام ليلة القدر  
إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه . ويقول  
النبي الكريم في الحديث عندما جاء رمضان : لقد  
أفطمتكم شهر كريمة مبارك فيه فرض عليكم صيامه  
وفيه تفتح أبواب الجنة وتغلق أبواب النار  
وتعصف فيه الشياطين ، فيه ليلة خير من ألف  
شهر من حرم من خيرها فقد حرم .

ليس لها تحديد صريح

■ وتحدث المستشار جمال الدين محمود  
أمين علم المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية  
بمصر لـ «عكاظ» .. قائلا

بالرياض وإمام وخطيب جامع ال فريان  
باليمن :  
من فضل الله علينا أن جعل لنا هذا الشهر  
العظيم وجعله شهر خير وبركة واستجابة للدعاء  
وفيه نزل القرآن العظيم وكان الرسول يبشر  
أصحابه بهذا الشهر العظيم في العشر الأواخر منه  
بليلة القدر التي هي خير من ألف شهر كما ذكر  
الله عن وجل ذلك في القرآن العظيم وترجي في  
أواتره أكثر .. فقيام هذه الليلة خير من ألف  
شهر .. فقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم  
أنه قال : لو أن الله في أن خيركم بها  
لاخيركم بها .. هي في أواخر العشر الأخيرة من  
رمضان .

■ وعما سيبدو الله به عند تحريه ليلة  
القدر يقول فضيلته  
ادعو الله في هذه الليالي بما قاله رسوله  
اللهم انك عفو تحب العفو فاعف عني .  
وسوف ادعوه أيضا أن يمن الإسلام والمسلمين

● د. الهادي : الانتصار على النفس والانتصار للوطنية.. هذا بعض ما أتناه  
● د. الأسامي : انطلق الى أن تكون الأمة الوسط كما وصفنا الرسول الكريم  
● الخيال : انها فرصة للقرب من الله لتتمس منه فيها التوفيق  
● د. العودة : أخلاء التوفيق يستم اهتماما أكبر في العبادة..

ويصل الشكر والمشاركة ويذكر أعداء الدين ويصبر  
عباده المؤمنين ويوجد كلمة المسلمين ويصبر  
المجاهدين في كل مكان .. فليس هناك أعظم من  
نصراله ترحميه في هذه الليلة المباركة .

## الفضل ليس لذاتها

■ ويقول الشيخ أحمد حماني رئيس  
المجلس الإسلامي الأعلى بالجزائر :  
ليلة القدر موجودة في العشر الأواخر من  
رمضان .. في القدر منها وليست في يوم محدد  
معروف ..  
وليلة القدر فضل عظيم فهي خير من ألف شهر  
بنص القرآن وهذا الفضل ليس لذاتها وإنما هو لا  
يقع فيها من عبادة وإحسان الأرض بالسماء ونزول  
الملائكة فمن قام في رمضان صائداً لاصلاحها وفقر  
له ما تقدم من ذنبه ينص الحديث الصحيح .  
ويعتني فضيلة الشيخ حماني في هذه الليلة أن  
ينتصر الحق والدين ويتحقق النصر في فلسطين وفي  
كل أرجاء العالم الاسلامي .

## انتصار الانتفاضة

■ ويعتني الأستاذ المهدي القاسمي - مدير  
الثقافة والتوجيه في وزارة الشؤون الدينية  
الجزائرية - في هذه الليلة . أن يثبت الله  
كلمة الحق ليستعيد قدسنا الحبيبة التي  
نتطلع اليها جميعا كأمة عربية اسلامية ويدعو  
الله العلي القدير أن يمنحها الصبر والقدرة  
لتحقيق النصر المبين للشعب الفلسطيني في  
انتفاضته المجيدة وأن يجمع شملهم في وحدة  
اسلامية حقيقية .



المستشار جمال الدين محمود



د. رؤوف شلبي

## ليلة خاصة

● في البداية التقينا فضيلة الشيخ  
عبدالله اليسام عضو هيئة كبار العلماء  
وذلك رئيس هيئة التمييز بمنطقة  
الغربية الذي تحدث معنا قائلا :  
هذه الليلة سميت ليلة القدر لحظ شرفها وقدرها  
ولأن الأمور تكدر في تلك الليلة .. وهي خاصة بهذه  
الأمة أمة محمد دون سائر الأمم .. وفضلها عظيم  
ويكفي أن الله جعل عبادتها وهي ليلة واحدة  
تتبادل عبادة ألف شهر في سواء من الليالي وأن  
الملائكة تنزل الى الأرض ومنهم رئيسهم وأمامهم  
جبريل عليه السلام لكتابة الحسنات وحضور  
مجالس الذكر والصلوات ومن أجل هذا الفضل  
على العباد أن يتمسكوا ويحرصوا على موافقتها .  
● ويضيف فضيلة الشيخ اليسام : أما  
اختلافها فحكمة ذلك أن الله تبارك وتعالى في رحمته  
ولطفه يطلب من عباده كثرة العبادة والتربية اليه في  
جميع الأوقات ولو عرفت تلك الليلة وبين موقعها  
لاقتصرت العبادة فيها وتكاسلت الأمة والمسلمون  
عادها في الليالي .

ويشير الشيخ اليسام في فضل الله على عباده  
المؤمنين أن أخفى عنهم تلك الليلة ليجهتوا في  
جميع الشهور تلمسا .. كما أخفى عنهم ساعة  
الجمعة وساعة الاستجابة في الليل وأخفى عنهم  
الاسم الأعظم الذي إذا سئل الله به أعطى .  
● وحول أميته التي يطلقها من الخالق  
سبحانه وتعالى يقول فضيلته  
اسأل الله أن يجمع كلمة المسلمين ويوحد  
صفوفهم .. كما ادعوا الله أن يزيدهم إيماناً وان يعين  
كلمته ويصبر المجاهدين في كل مكان على أعدائهم  
كما ابتدل اليه بأن يقرب ويؤلف بين قادة  
المسلمين حتى ينسقوا جهودهم ليعز الله بهم  
الاسلام .

## لأخفائها حكمة

● ويؤكد فضيلة الشيخ عبدالله بن منيع  
عضو هيئة كبار العلماء وعضو هيئة  
التمييز أن ليلة القدر تعتبر أحد مظاهر  
فضل الله الواسع على عباده ويقول عنها  
أنها ليلة مباركة أنزل الله فيها القرآن الكريم  
وأخير تعالى بأنها خير من ألف شهر.. تنزل  
الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر وأخير  
أنها سلام حتى مطلع الفجر.. أخير بتوحيدها  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم نساها لحكمة  
أرادها الله تعالى وقد وجه صلى الله عليه وسلم  
أصحابه الى التماسها في العشر الأواخر من  
رمضان.. ففي الصحيحين عن عائشة قالت كان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم .. يباهي في العشر  
الأواخر من رمضان ويقول تحروا ليلة القدر في  
العشر الأواخر من رمضان .  
وعنها قال صلى الله عليه وسلم : تحروا ليلة  
القدر في العشر الأواخر من رمضان .  
ولعل الحكمة الربانية من إخفاء ليلتها أو موعدها  
وتعريفها في العشر الأواخر من رمضان لعل ذلك  
راجع الى فضل الله على عباده في أن يجتهدوا في  
أكثر من ليلة في تحريها وأن يتناولوا في كل ليلة  
ويتحروها بكل ما يستطيعونه من العمل الصالح  
من صلاة وذكر وصدقة وتلاوة قرآن ليكون ذلك  
محتسب عند الله تعالى .

ويضيف فضيلته بأن أمة محمد اختصت بهذه  
الليلة المباركة أما الدعاء الذي ادعوا به في هذه  
الليلة المباركة الذي علمه الرسول صلى الله عليه  
وسلم ووجهه عائشة أم المؤمنين فقد قالت يا رسول  
الله أرئت أن علمت أي ليلة القدر ما أقول فيها..  
قال تعالى : اللهم انك عفو تحب العفو فاعف  
عني ..

## كفانا فرقة

● ويتفق فضيلة الشيخ عبد الرحمن  
السديس امام وخطيب المسجد الحرام مع  
مقاله الشيخ ابن منيع ويقول:  
ليلة القدر ليلة عظيمة ولها مكانة ومنزلة عالية إذا  
قيست بقيمتها من الليالي.. هي ليلة خير من ألف  
شهر فيها تنزل الملائكة والروح بإذن ربهم من كل  
أمر وفيها تسود النفوس وتتعلق في عالم روحاني  
وإلى جو من الصفاء والأخوة والمحبة لا مثيل له  
وتتصل الروح بالله مترفة عن معاني الأرض  
وسناسف الأمور وتتسمس سانسف الإيمان وتتوق  
حالاته وتشرق بالاشراق الروحانية هي ليلة حث  
الله نبيه على قيامها .

ويضيف الشيخ السديس في الحكمة من إخفاء  
موعدها ليجهت المسلمون في العشر الأواخر  
ويصافوا من الأعمال الصالحة طلبا للصفرة  
والأجر وتلمسا لهذه الليلة العظيمة .  
ويقول فضيلته ادعوا الله في هذه الأيام المباركة  
كما جاء في الحديث عن عائشة رضي الله عنها  
قالت : قلت يا رسول الله أرئت أن علمت أن ليلة  
القدر ما أقول فيها.. قال قول : اللهم انك عفو  
تحب العفو فاعف عني .. كما ادعوا الله أن  
يجمع المسلمين تحت راية التوحيد ويوحد كلمتهم  
ويجمع شملهم ويمن عليهم بالثبات والاعتصام  
بجملة الدين والتسليم بسنته المطهرة لنعوذ كما  
كنا خير أمة أخرجت للناس.. فكفانا فرقة .

## ليلة ٨٤ سنة

● وقد أكد الدكتور منيع الجبني الأمين  
العالم للندوة العلمية للشباب الإسلامي على  
فضل ليلة القدر وضرورة تحريها للحصول  
على الثواب.. وقال :

ليس هناك شك في فضل ليلة القدر وعظمتها وخير  
دليل ماورد في القرآن الكريم إذ يقول تعالى : إذا  
انزلناه في ليلة القدر.. ويقول : ليلة القدر خير  
من ألف شهر .. والصفة فيها تساوي ألف  
شهر.. وهذه لو قسمت تصل الى حوالي ٨٤ سنة  
وعبادة ليلة واحدة تساوي عمر طويل بالإضافة إلى  
دود مخصوص لخبر مع فضلها .  
أما عن كين موعدها في أوقات العشر الأواخر  
فهو الثابت حيث يوجد أكثر من حديث يشير إلى  
هذا لكنه ليس معروفا في أي من العشر .  
وقد اخفاها الله لحكمة وعظمة حتى يجتهد  
الناس طوال العشر الأواخر بالعمل الصالح ولو  
كانت في وقت معروف لشترك بها الجاه وغير الجاه  
والعاصي لو عرف ليلة القدر سوف يتقطع في تلك  
الليلة لعبادة رغبة في أن يغفر الله له ذنوبه  
وخطايا .

● ويعرب الجبني عن أميته في تلك  
الليلة قائلا

ادعوا الله في هذه الليالي تعود الأمة للإسلامية  
الى رشدتها وتستعيد من مروس الشهر الكريم وأن  
تجلى أفراد هذه الأمة بالثبات والتسليم والتوكل  
حتى تصبح انتفاضة لغربنا .

# خير من ألف شهر



أول مصنع عربي سعودي

جهاز الصدى الإلكتروني

ECHO MACHINE

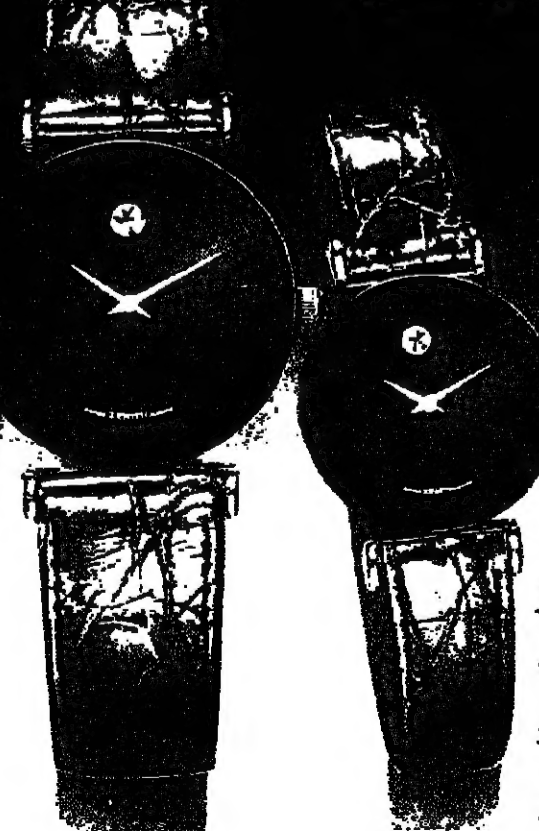
موديل : (7-303) صنع بالعربية

للتسجيل والاستماع / فائق الجودة / ضمان ١٨ شهراً  
مصنع الخالدي للإلكترونيات

المملكة العربية السعودية الرياض - تلفون : ٤٤٤٤٤٤٤٤ فاكس : ٤٤٤٤٤٤٤٤ - جده تلفون : ٦٦٧٤٤٤٤٤

زينيت ZENITH

رمز الإنفاق السويسري



هدية  
شهر  
رمضان  
المبارك

عند شرائك لأحدى ساعات زينيت سوف تحصل فوراً على « كارت عميل مميز »  
الذي يتيح لك الحصول على مزايا عديدة وفريدة ..

منير للساعات والمجوهرات

مركز الرئيسي : الرياض ت : ٤٠٣٠٨٤٢ فاكس : ٤٠٣٠٨٤٢  
الرياض :  
مركز ترقية الفن بالعليا ت : ٤٦٤٤٩٩٩٩ مركز العنابة - ش السنين ت : ٤٧٨٦٨٢٠  
مركز الشحنة - ش مطار القديس ت : ٤٧٨٨٠٢٨ - ش الطحاء ت : ٤٠٣٦٨٢٨  
شارع الملك فيصل (الوزير) تلفون : ٤٠٣٥٣٣٨  
مركز خميس - شارع الكورنيل تلفون : ٦٦٩٠٣٥٥  
وفريق الانتاج فرع مركز المحمل - شارع الملك عبدالعزيز







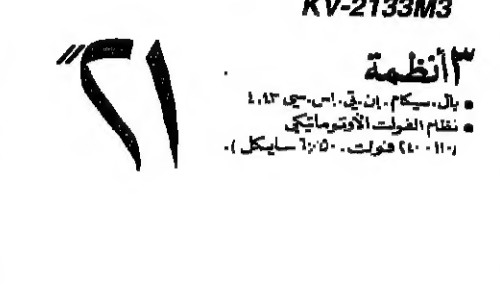




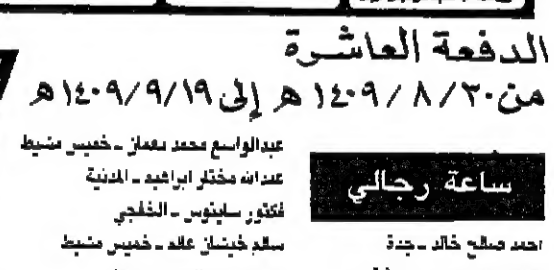
علمی بالمعنی



# اختراع هذه الموديلات الخمسة المثيرة...



**المؤسسة الالكترونية الحديثة**  
**MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT**  
جدة الرياض الخبر  
(01) 2683-2684 (01) 2683-2684 (01) 2683-2684



**الدفعة العاشرة**  
من ١٤٠٩/٨/٣٠ إلى ١٤٠٩/٩/١٩ هـ

عبد الواسع محمد بعمري - خبيس منيط  
عبد الله مختار ابراهيم - المنبجة  
فكتور سليمان - الخالجي  
سليم خنيان علف - خبيس منيط

**ساعة رجالي**

احمد صليح خالد - جدة

[illegible]

أَسْمَاءُ الْحَاصِلِينَ عَلَى الثَّمَانِيَةِ عَشْرَ سَيَّارَةٍ مِنَ الْمَرَاعِي

١. ضيوان محمد فالح الطالوجي العنزي / الرياض	٢. المهندس محمد علي إبراهيم / بريدة	٣. محمد طه أبو خمير / الخبر	٤. سعد تاي عوضه النهرية غير متبع	٥. أحمد محمد القرشي الزهراني / الطائف	٦. أحمد محمد صالح الشريف / جدة
٧. حسين أحمد فليضة أحمد صرقة / جدة	٨. خالد سعد محمد الرفاق / بريدة	٩. حامد محمد بن عايد الخنيطي / جدة	١٠. مبارك محمد الحاجرعي / غنظف	١١. محمد صلاح الصرصور / أبها	١٢. جابر جابر محمد الأحمرجي / الرياض
١٣. علي صالح محمد آل مناعي الفارس / بريدة	١٤. لؤي محمد عبد القادر ورفقة / مكة المكرمة	١٥. صالح محمد صالح آل عايد الزهراني / الرياض	١٦. أحمد محمد عبد الله الخليل / عنيزة	١٧. محمد عبد الله فوزان العميمية / الرياض	١٨. فخر الدين محمد شتاف / تبوك

ونعتذر عن عدم تمكننا من نشر أسماء الحاصلين على أوكية قدم أو واقية شمس أو قام بذكر فكتور أو كؤوس نظراً للعدد الكبير من الأسماء















## روائع الحياة

الاشياء الرائعة في الحياة... مثل  
النغمات الموسيقية الأضادة... دأشنا  
ماتتني معاً في كل مكان...  
إن سيكو جالاكسي تعمق هذه  
الاحساسات الغامرة...  
إنها تمثل العصر الذهبي لتكنولوجيا  
الكوارتز الرائدة...  
فكل تصميم في حد ذاته تحفة مصقولة  
إلى حدود الكمال يتغنون بأشع النجاش  
الذي يندمج به صلبه...  
أحتفلوا بالروائع... مع سيكو جالاكسي...  
فلا غنى لكم عن روائع الحياة.



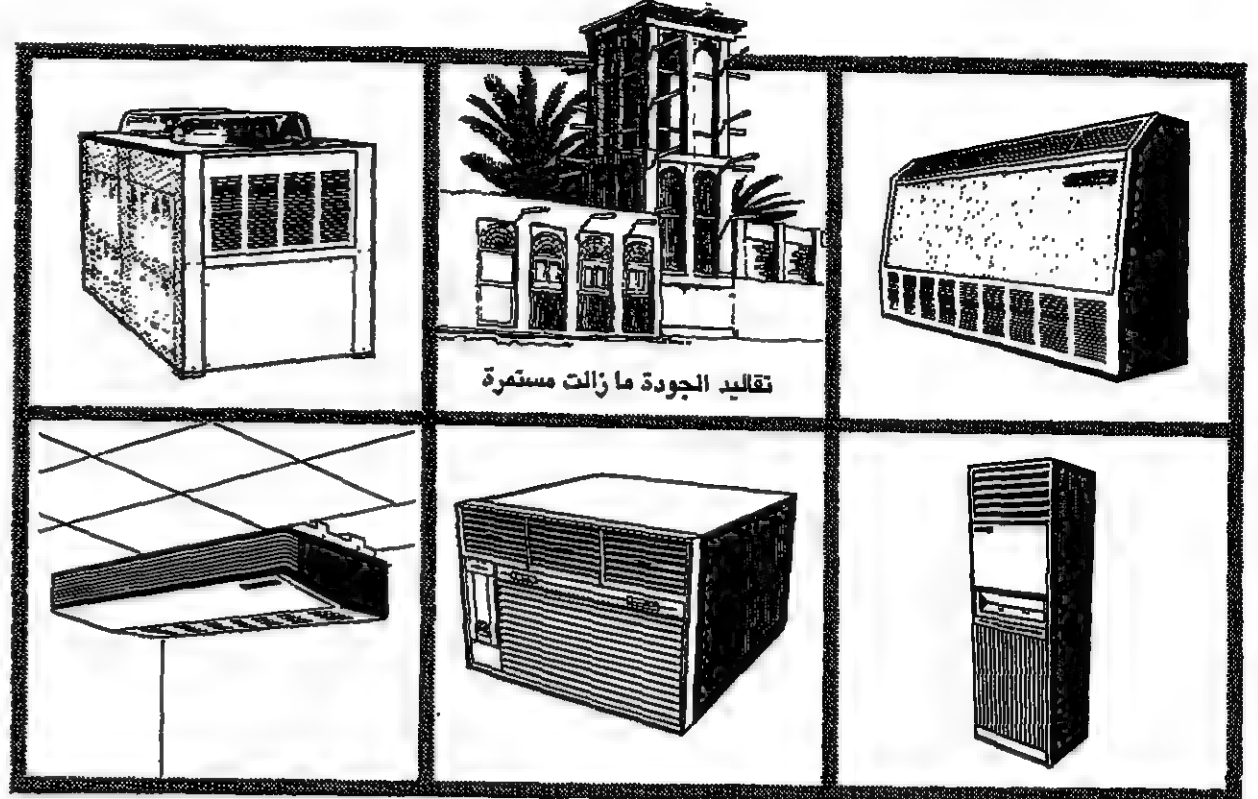
SEIKO  
GALAXY

الحصاني وشركاه  
Al-Hussaini & Co.

تحتفظ لبيجي حصة - عرواح - ديس - ليد - مكتبة مكتبة - مدينة الشروق - خمس مشيد - الاحساء - بئر عينة - جسر -

## استمتع بالنسمات الباردة قبل ان يشتد الحر واحصل على مكيف الزامل الآن !

لقد اقترب فصل الصيف بشهوه الحارة . ولكي تقى  
نفسك الحر اللافح سارع بشراء مكيف جديد من  
الزامل الآن !



مصنع الزامل للمكيفات  
Al-Zamil  
هناك وكيل لتوزيع منتجات الزامل في منطقتك

٥٥٨ - ٥٨٩	مكة	محمد عبدالقادر العبدروس	٦٦١ - ٤٢٦٨	جده	مؤسسة محمد يحيى سليمان
٣٢٢ - ١٦٦٣	جيزان	عبدالله باجدير	٦٦٦ - ٩١٥٩	جده	ابراهيم العبدلي
٢٢٢ - ٢٦٥٦	خميس مشيط	مؤسسة محمد بن جريوع	٦٦٦ - ٩١٥٩	جده	جبريل يحيى حسن
٢٢٢ - ١٧٦٦	المنيرة	مؤسسة التميمي	٦٥٣ - ٢٣٥٩	جده	مؤسسة سعيد شعبان
٨٢٢ - ٢٤٢٣			٦٨٢ - ٢٩٢٩	جده	مركز الفاروق للتوريد

### من الأطفال المعوقين

إلى أولئك الذين أعطاهم الله فأعزوا علينا بسخاء تبرعاتهم  
وشملونا بعنايتهم فنذكر وأحاجتنا اليوم بعد الله في هذا  
الشهر الكريم . لهم منا الشكر والدعوات الصادقة بأن يخلف  
الله عليهم ما أنفقوا وأن يعيد علينا وعلى جميع المسلمين صغارا  
وكبارا ، أصحاء ومعوقين هذه الأيام المباركة بكل خير...







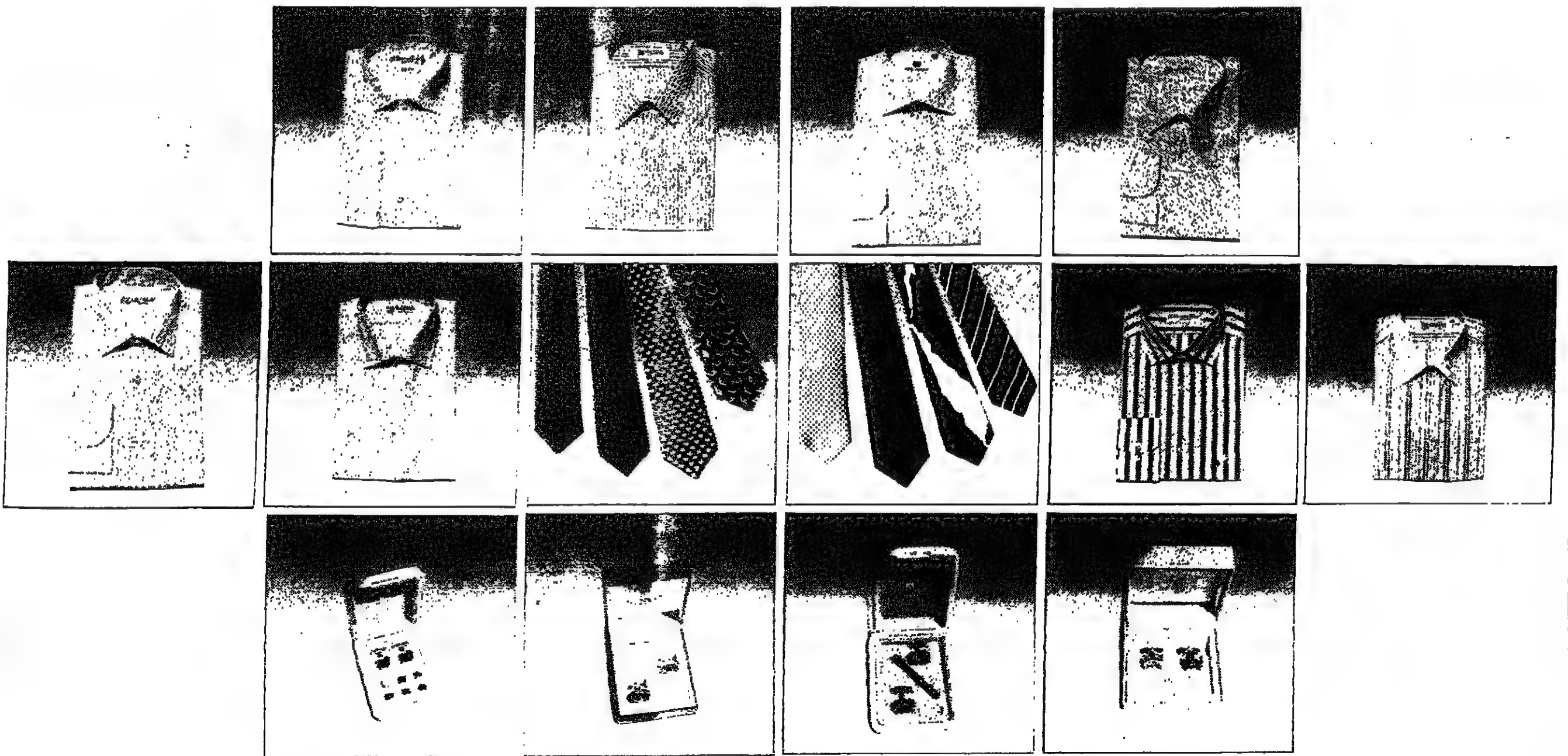








# للأعياد وكل المناسبات



قمصان - كرفات - كبك

قزاز - كريستيان ديور - لانشان - جان باتو  
چيفنشي - بانكالدی - فالتينو - شیرير

قزاز GAZZAZ

مطابقاً مع المواصفات القياسية







بحضور أمير طيب :

الفتح بطلاً لأكبر الدورات الرمضانية بصير

امس الاول واحدة من انجح واكبر الدورات الرمضانية في منطقة عسير وهي دورة « شفع ال حارث » والتي تنظم بالتعاون للعام الرابع على التوالي بقرى ربيعة ورفيدة وشعف ال حارث .



محمد احمد القري - ايها : في امسية رمضانية رائعة وبحضور امير طيب الاستاذ تركي عبدالوهاب وشيخ قبائل ربيعة ورفيدة ال حارث سعود المحمدي ، اختتمت مساء وكانت المباراة الختامية لدورة السلام قد جمعت بين فريقي الفتح من بلاد ربيعة والعكاس من بني مفيد . وأسفرت النتيجة عن تحقيق الفتح للبطولة بعد فوزه ببركلات الترجيح ٧/٥ بعد ان انتهى الوقت الاصلي بالتعادل السلبي . وبعد ان قدم الفريقان مباراة مثيرة وقوية حفلت بابداعات بعض اللاعبين منهم لاعبو الودية موسى عبدالسليم وعبد الرحمن عاشق .

وعقب المباراة بدى حفل خطابي بالقرآن الكريم ثم كلمة رئيس اللجنة المنظمة الأستاذ مرعي حمدان عسيري ثم كلمة توجيهية لشيخ شمل قبائل ربيعة ورفيدة ال حارث شكر فيها منظمي الدورة وقال ان مثل هذه الدورات يجب ان تستغل بشكل امثل من قبل الشباب .. وأشار الى الدعم الذي يجده الشباب من حكومة خادم الحرمين الشريفين . وعقب ذلك قام امير طيب بتسليم الكؤوس والجوائز والميداليات للفائزين .

ليغزبول • فيما حضرت « تاتشر » حفل تأبين لضحايا هليزبره :

تطلب ليغزبول من مسابقة الكأس بتحدد اليوم .. الاتحاد الإنجليزي : سنبعد ليغزبول اذا لم يلعب في ٧ مايو

حذر المدير التنفيذي للاتحاد الإنجليزي لكرة القدم غراهام كيل بلجارد نادي ليغزبول عن مسابقة كأس الكؤوس لهذا الموسم وقال : اذا لم يوافق ليغزبول على اللعب في ٧ مايو /مايو المقبل على ملعب اود ترافورد في الدور نصف النهائي فان توتنهام سيصعد حتماً لمواجهة ليغزبول في المباراة النهائية في ٢٠ من الشهر ذاته على ملعب ويمبل ..

اولد ترافورد الخاص بشادي مانشستر يونايتد . غير ان الاتحاد الانكليزي رفض الاقتراح . على صعيد اخر كانت رئاسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر من بين الفئ شخص حضور امس الاول السبت قداساً في كاتدرائية مدينة ليغزبول الانكليزية في مناسبة مرور اسبوعين على سقوط ضحايا هليزبره . وعمل الملكة اليزابيث في القداس فوق كئ كما حضره رئيس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم وعدد من الوزراء وزعم المعارضة المالية بيل كلينوك . وتل في نهاية القداس النشيد الخاص بليغزبول . ان تمشي وهدك ابد ..

الاتحاد يعكس في أوروبا من اجل كأس الكؤوس

معسكر مغلق للفريق نسي الطائف قبل لقاء النصر

عشية الخميس / جدة : نادي الاتحاد يدور حالياً اقامة معسكر خارجي للفريق الاول لكرة القدم في إحدى الدبل الأوروبية .. وذلك بعد انتهاء مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين مباشرة .. ويأتي هذا المعسكر ضمن استعدادات لكأس الكؤوس العربية الاول التي ستقام في جدة في منتصف سبتمبر القادم . من جهة اخرى فقد اتخذت الآن جميع التجهيزات اللازمة لمعسكر الفريق في مدينة الطائف استعداداً لكأس خادم الحرمين الشريفين الذي سيقام في السادس من شوال . وسيتقابل نادي الاتحاد وفريق النصر من الرياض في دوري ال ١٦ من هذه المسابقة ..

توتنهام يسحق ميلسول ٥ - صفر في الدوري الانجليزي

سحق توتنهام الذي يحتل المركز الخامس ميلسول على أرضه ٥ - صفر في دور الدرجة الاولى الانجليزي لكرة القدم . كما فاز كوفنتري الذي يحتل المركز السادس على أرض مانتشستر يونايتد ١ - صفر في المباراة التي اقيمت امس السبت ايضا . وفي المباريات الأخرى فاز لينين على ديربي ٢ - صفر وكوين بارك رينجرز على تشلتنهام ١ - صفر . في حين سحق ويمبلدون وهو يلعب على أرضه نيوكاسل الذي يحتل المركز قبل الاخير ٤ - صفر . وتعامل استون فيلا مع ميلسول ١ - ١ في حين تأجلت مباراة وست هام مع شيفيلد ونترزاي . وفي دوري الدرجة الاولى الممتازة في سكوتلندا اقرب رينجرز من انتزاع البطولة بفوزه على مارتنس ٤ - صفر .

سماراناش في غرفة الإنعاش

« دوميرود » يقوم بأعماله وسيستلم السلطة الاولية



نقى يتحدث باسم مستشفى كيرون في مدينة برشلونة الإسبانية ان يكون رئيس اللجنة الاولية الدولية خوان انتونيو سماراناش اصيب بترنيز في الدماغ . وقالت الجراحات كاريونيل مسئولة العلاقات العامة في المستشفى لوكالة فرانس برس ان خير اصابة سماراناش بترنيز في الدماغ عار عن الصحة .. واضافت : انه في حال جيدة وهو يتابع العمل في غرفته . وكان مصدر مقرب من اللجنة الاولية الدولية في باريس افاد ان صحة سماراناش اخطر مما افاد عنه رسمياً . وأوضح المصدر الذي رفض الكشف عن اسمه ان سماراناش مصاب بترنيز في الدماغ وليس بترنيز في القولون كما جاء في النشرة الرسمية . وقد ادخل سماراناش غرفة العناية الفائقة غير ان الالباه رفضوا اجراء عملية جراحية له وقضوا بمعالجته بالادوية . تجدر الاشارة الى انه في حال توقف سماراناش عن العمل فان نائبه الاول الامير البلجيكي الكسندر دو ميرو سيستلم السلطة الاولية . وسماراناش نفسه كان نائباً اول للرئيس ثم صار رئيساً للجنة والوكالة عندما اصيب الرئيس الاصيل اللورد كيلتون بنبوة قلبية . ومن جهة اخرى قال اطباء ان حالة خوان انتونيو سماراناش رئيس اللجنة الاولية الدولية بدأت تتحسن يوم امس بعد اصابته باضطرابات معوية وانه من المتوقع عودته الى منزله في غضون ايام قليلة . وكان سماراناش البالغ من العمر ٦٨ عاماً قد تقل يوم الجمعة الماضي الى منزله بعد ان شعر بهذه الاضطرابات اثناء اجتماع للجنة لبحث الاعداد لدورة الألعاب الاولمبية التي تقام في برشلونة عام ١٩٩٢ . وقال اطباء ان سماراناش يعاني

Table with 2 columns: Team, Result. Rows show various football matches and their outcomes.

رغم نفي المستشفى المصادر تؤكد

بايرن ميونخ يحافظ على صدارة الدوري الألماني

حقق فريق بايرن ميونخ يوم امس الاول إحدى افضل نتائجه في الدوري الألماني القوي لكرة القدم عندما اكتسح فريق هانوفر بـ ( ٤ / صفر ) ليحافظ على اللقب برصيد ( ٤٠ ) نقطة من ٢٧ مباراة . يليه كولون ( ٣٧ ) نقطة بعد فوزه على ميونشن غلادباخ ( ١ / ٣ ) وفي المركز الثالث فيرد برلين بـ ( ٣٦ ) نقطة بعد فوزه على سان باولي ( ١ / ٣ ) ايضا وفي المركز الرابع ماينبرغ بـ ( ٣٢ ) نقطة بعد خسارته امام بونوم ( ٢ / ١ ) وفي المركز الخامس ميونشن غلادباخ بـ ( ٣١ ) نقطة . وقاد شتوتغارت ( الذي سيقتل تاوولي يوم الاربعاء القادم في مباراة الذهاب - نهائي كأس الاتحاد الاوروبي ) قبل ديرتوراخ فرانكفورت ( ١ / ٢ ) .

كوجي الارجنطيني يحفظ ببطولة رابطة الملاكمة لوزن فوق الخفيف

احتفظ الارجنطيني خوان مارتين كوجي ببطولة رابطة الملاكمة العالمية لوزن فوق الخفيف بفوزه بالنتيجة على الياباني اكينو موراكا . وبعد ان اسقط كوجي منافسه على أرض الحلبة ثلاث مرات في الجولة الاولى يوم الاربعاء التي اقيمت امس الاول في مدينة مانيلا في الفلبين تمكن الياباني من اسقاط كوجي في الجولة الثالثة عندما فاجأه بخفافة سريعة ببرهانه . ولجا موراكا بعد ذلك الى الهجوم وهو يشعر انه سيحقق فوزاً غير متوقع وربما كان قد حققه لولا تلقيه ثاني اضرار من الحكم البريطاني جون كويل بسبب خبثه كوجي والراس .

الفرنسيون : وداعاً كأس العالم



انتهى الامر بالنسبة الى منتخب فرنسا لكرة القدم الذي سيغيب عن نهائيات كأس العالم ١٩٩٨ في إيطاليا للمرة الاولى منذ ١٩٨٦ م بعد تعادله صفر / صفر مع نظيره اليوغوسلافي في المباراة التي اقيمت مساء امس الاول في باريس ضمن تصفيات المجموعة الأوروبية الخامسة . ولم يرض العرض الذي قدمه المنتخب الفرنسي الجمهور المحلي الذي قد حده به ٢٨ ألف متفرج . وقد لعب اليوغوسلافيين الى الدفاع ولم تصل الكرة الى الحارس الفرنسي جويل باش الى ١٤ الدقيقة ٢٤ . ورغم سيطرة الفرنسيين على أحداث المباراة بينهم كانوا قليلي الحيلة في الوسط والهجوم بالذات فلم يتمكنوا من خلق ولو فرصة واحدة للهدف ولم يكونوا بالتالي يستحقون الفوز . والمباراة على ملعب البارك دي برانس كانت الاولى ليشال بلاتيني المدير وهو الذي خاض مباراته الاخيرة كلاعب في ٢٩ نيسان /ابريل ١٩٨٧ م امام اسبانيا . ولم تكن التجربة الجديدة ناجحة رغم التثبيت الكبير في صفوف المنتخب الاول والابيض والاحمر على اسس ان ثلاثة لاعبين فقط خاضوا مباراة اسبانيا قبل عامين ومباراة امس امام يوغوسلافيا . وقد تدرت الفرس في الشوط الاول ولم يكن المهاجم الفرنسيان كريستيان بيريز ودانيال كوريوب في مستوى يمكنهما من خلق الدفاع اليوغوسلافي . والفرصة الاخرى في هذا الشوط كانت بيوغوسلافيا . لمن هجمة مرادة في الدقيقة ٤٤ من دوران فريوفيتش الكرة الى ستويكوفيتش فلعياها نمرى مرمي باش قبل ان يبعدها ستويكوفيتش عن خط الشوط . وفي الشوط الثاني لم يطر الفسطح « بروسينغ » الفرنسي رغم تعزيز خط الهجوم باربعة لاعبين بل ان الهجمات اليوغوسلافية كانت الاخطر وتعرضت لاشد من اختيار صوب في الدقائق ٥٣ و ٦٤ و ٧١ و ٧٥ . وتقام المباراة المقبلة في المجموعة في ١٦ /مايو المقبل بين النرويج وفيرس . مثل فرنسا .. باش وسويرو وويل وباتستين واموسين وبلان وسويرو ودوران « كركار » وديريو وكوريوب « ديشان » وباش . ومثل بيوغوسلافيا بيكوفيتش وستويكوفيتش وهلدوبيجيتش وديريش وسباريتش وستويكوفيتش وكاتيتش وبازدار فييتش وزوران فويوفيتش وسويريتش ولانكو فويوفيتش . بلجيكا / تشيكوسلوفاكيا . وفي بروكسل امام ٢٥ ألف متفرج فازت بلجيكا على تشيكوسلوفاكيا ١ / ٢ في المجموعة الأوروبية السابعة بعد مباراة مكثفة انتهت خلافاً لماك دو غريز هدف الفوز في الدقيقة ٧٤ . تقدمت بلجيكا في الدقيقة ٢٩ بواسطة دو غريز نفسه اثر ضربة من مركز . وفي الدقيقة ٤٠ احزن لومور هدف التعادل قبل ان يصمد دو غريز النتيجة في الشوط الثاني بركلة حرة . وتقام المباراة المقبلة في المجموعة في ١٠ /مايو المقبل بين تشيكوسلوفاكيا

ولم يرض العرض الذي قدمه المنتخب الفرنسي الجمهور المحلي الذي قد حده به ٢٨ ألف متفرج . وقد لعب اليوغوسلافيين الى الدفاع ولم تصل الكرة الى الحارس الفرنسي جويل باش الى ١٤ الدقيقة ٢٤ . ورغم سيطرة الفرنسيين على أحداث المباراة بينهم كانوا قليلي الحيلة في الوسط والهجوم بالذات فلم يتمكنوا من خلق ولو فرصة واحدة للهدف ولم يكونوا بالتالي يستحقون الفوز . والمباراة على ملعب البارك دي برانس كانت الاولى ليشال بلاتيني المدير وهو الذي خاض مباراته الاخيرة كلاعب في ٢٩ نيسان /ابريل ١٩٨٧ م امام اسبانيا . ولم تكن التجربة الجديدة ناجحة رغم التثبيت الكبير في صفوف المنتخب الاول والابيض والاحمر على اسس ان ثلاثة لاعبين فقط خاضوا مباراة اسبانيا قبل عامين ومباراة امس امام يوغوسلافيا . وقد تدرت الفرس في الشوط الاول ولم يكن المهاجم الفرنسيان كريستيان بيريز ودانيال كوريوب في مستوى يمكنهما من خلق الدفاع اليوغوسلافي . والفرصة الاخرى في هذا الشوط كانت بيوغوسلافيا . لمن هجمة مرادة في الدقيقة ٤٤ من دوران فريوفيتش الكرة الى ستويكوفيتش فلعياها نمرى مرمي باش قبل ان يبعدها ستويكوفيتش عن خط الشوط . وفي الشوط الثاني لم يطر الفسطح « بروسينغ » الفرنسي رغم تعزيز خط الهجوم باربعة لاعبين بل ان الهجمات اليوغوسلافية كانت الاخطر وتعرضت لاشد من اختيار صوب في الدقائق ٥٣ و ٦٤ و ٧١ و ٧٥ . وتقام المباراة المقبلة في المجموعة في ١٦ /مايو المقبل بين النرويج وفيرس . مثل فرنسا .. باش وسويرو وويل وباتستين واموسين وبلان وسويرو ودوران « كركار » وديريو وكوريوب « ديشان » وباش . ومثل بيوغوسلافيا بيكوفيتش وستويكوفيتش وهلدوبيجيتش وديريش وسباريتش وستويكوفيتش وكاتيتش وبازدار فييتش وزوران فويوفيتش وسويريتش ولانكو فويوفيتش . بلجيكا / تشيكوسلوفاكيا . وفي بروكسل امام ٢٥ ألف متفرج فازت بلجيكا على تشيكوسلوفاكيا ١ / ٢ في المجموعة الأوروبية السابعة بعد مباراة مكثفة انتهت خلافاً لماك دو غريز هدف الفوز في الدقيقة ٧٤ . تقدمت بلجيكا في الدقيقة ٢٩ بواسطة دو غريز نفسه اثر ضربة من مركز . وفي الدقيقة ٤٠ احزن لومور هدف التعادل قبل ان يصمد دو غريز النتيجة في الشوط الثاني بركلة حرة . وتقام المباراة المقبلة في المجموعة في ١٠ /مايو المقبل بين تشيكوسلوفاكيا

Table with 2 columns: Team, Goals. Rows show the results of various football matches.

Table with 2 columns: Team, Goals. Rows show the results of various football matches.

Table with 2 columns: Team, Goals. Rows show the results of various football matches.

Table with 2 columns: Team, Goals. Rows show the results of various football matches.

Table with 2 columns: Team, Goals. Rows show the results of various football matches.

Table with 2 columns: Team, Goals. Rows show the results of various football matches.

Table with 2 columns: Team, Goals. Rows show the results of various football matches.

Table with 2 columns: Team, Goals. Rows show the results of various football matches.

Table with 2 columns: Team, Goals. Rows show the results of various football matches.

Large advertisement for the Islamic League (Rabطة العالم الاسلامي) featuring a map of the world, a globe, and text in Arabic. It includes information about the league's activities, its commitment to Islamic values, and its role in promoting peace and unity among Muslims worldwide. The text is arranged in a structured manner with headings and sub-headings.

Table with 2 columns: Team, Goals. Rows show the results of various football matches.

Table with 2 columns: Team, Goals. Rows show the results of various football matches.

Table with 2 columns: Team, Goals. Rows show the results of various football matches.

Table with 2 columns: Team, Goals. Rows show the results of various football matches.

Table with 2 columns: Team, Goals. Rows show the results of various football matches.

Table with 2 columns: Team, Goals. Rows show the results of various football matches.

Table with 2 columns: Team, Goals. Rows show the results of various football matches.

Table with 2 columns: Team, Goals. Rows show the results of various football matches.

Table with 2 columns: Team, Goals. Rows show the results of various football matches.



امير احد رفيدة يرعى ختام دورة نادي جرش

❖ كرة اليد حاز على كأس الدولة فريق الترجي وقريب ميلانو في المركز الثاني.

❖ في Tennis الطولة فاز بكأس الدولة اللاعب عبدالله سعيد المزياني وفي لعبة الجولف فاز اللاعب سعيد عقربان هذا وفي النهاية قدم رئيس نادي جرش هدية من النادي لسعادة امير اعد رفيدة وامين المكتب الرئيسي لوزاعة الشباب بمنطقة الجنوبية.

تحت رعاية أمير أحد وفيدة ويحضور مدير المكتب الرئيسي  
لوعاية الشليب بمنطقة الجنوبية اختتمت اليوم جريش بأحد وفيدة  
دورس الضماني وقد فاز ببطولة كرة القدم فريق آل بريد وجاء  
في المركز الثاني فريق العرب وفريق النصر في المركز الثاني.  
وحصل فريق الجزيرة على كأس كرة الطائرة وجاء فريق  
الدوع في المركز الثاني والنصر في المركز الثالث.



يوم العيد "فقط" راحة للاعبين النصر

**عبدالله الغامدي - الخرج:**  
قال سمو الامير عبدالرحمن بن سعود  
رئيس نادى النصر ان تمارين فريق القدم  
مستمرة ليليا بمشاركة جميع اللاعبين

وستستمر التمارين دون انقطاع عدا يوم  
ومساء عيد الفطر المبارك والذي تقدر ان يكون  
اجازة لجميع اللاعبين بعد التنسيق بين ادارة  
النادي وادارة الفريق والجهاز الفني.

**طار**

الدولي بالكرة  
ي الذي برز  
م قيادة أغلب  
فقت نظرك في

**على فائدة الاف**  
عبدالله الشمراني - الدمام:  
يتجدد بنا اللقاء في هذه الزاوية مع الكاتب  
الطائرة الاستاذ عبدالله احمد السبيتي القحطاني  
مؤخرا واصبح من افضل الحكماء الذين انيطت  
المباريات.

● متى بدأت الصوم وكم كان عمرك ؟  
● ما الذي رمضان ؟  
● مع الأسف لا سابقا من تياتي

**ثانوية «حونا» تحصل على  
درج الدورة التأسيسية**

**فتح السورم - نجران:**  
تحتضن امير منطقة نجران ووكيل  
امارة حبيونا ووليس عاى الشهاب  
ونجران ومدير الدوائى الحكومية  
ومجهور غيرى من منطقة حبيونا  
افقت الاسبوع ايامى بنادى  
الفيما الدورة التأسيسية لكره القدم  
والتي شارك فيها تسعة فرق  
وباسية من منطقة حبيونا والفلح  
وهذاه وفرع الجبل والجبالية  
السودانية ولدت اسبوع الدورة  
بطريقة الديوي قد فاز بالكرى  
الاول فريق ثانوية حونا وحصل على  
درج الدورة يليه فرع الجبل

يضمونه على المركز الثاني وليريق  
الانتفاضة بليريك الثالث وليريق  
حيونا بليريك. ولقد زعت  
الجوانب على الفرق الفائزة بليريك  
السابقة. وعلى عدد من اللاعبين  
المشاركين في الدورية وقد أقدم حائل  
هذه المنتسبة ضد العديد من  
القضاة والجوانب التتبعية  
لجماهير والفصل والشمعية ومنها  
قصيدة لشاعر على منصور الباشي.

\_\_\_\_\_

ختام دورة قوى الامن الداخلى اليوم

[illegible]

## ختم ناجح لدورة الصبرين بظهران الجنوب

وبعد المبالاة الختامية القى الاستاذ عوض القاضي كلمة  
الغادي عبر فيها عن شكره للذين ساهموا في نجاح الدورة  
وابدى اعجابه بجمع الفرق التي شاركت بالدورة، كما شكر  
مديري المدارس والادارات الحكومية على جهودهم قبل وبعد  
الدورة.

مسفر الوداعي - ظهران الجنوب:  
بحضور رئيس بلدية ظهران الجنوب اختتم نادي العربي  
ودوره الرضائية وقد كانت المباراة النهائية بين فريق  
المستشفى والقاسية وانتهت المباراة بفوز المستشفى  
صفر.

**الزمالك يضربا لدورة المصيف..**  
**محمد الشيرازي - ايها:**  
 اختتمت على ملاعب نادي المصيف بالمسقى الدور التنشيطية الرضائية وذلك بحضور فضيلة قاضي محكمة الشفق الشيخ محمد بن جابر.. وعدد من المسؤولين بالدوائ الحكومية في المسقى.. ومنذوب من رعاية الشباب بالمنطقة

وبكاتب قد اختتمت أيضا الدوريات  
الأخرى التي نظمتها الفتيان في كرة  
الطائرة والتي فاز بها فريق ذات  
الصواري وفي كرة السلة فاز  
الفريق ذات الصواري وقد  
كانت هذه الدورات ناجحة ولات  
أقبالا كبيرا من الجماهير  
الرياضية التي تواجدت من أول  
يوم إلى اليوم.

منتخب المملكة في إطار الاتفاق مع  
 جامعة القاهرة لجهود الدولة  
 العلمية والتمهيد لطلاب  
 كما سلمت عمدة أخرى لبلد  
 من محمد أحمد طلال من  
 الملك في إطار الاتفاق مع  
 ودعا لبلد الخطة الجيوب  
 لطلاب القري في درجة  
 بنادي الصيف.

**السد يظفر بكأس الواديين**

محمد الشنراني - ايها:  
محضرو سعادة امير احد ريفية الأستاذ فهد سعود التمام  
يسعادة شيخ شمل آل المجل والواديين عبدالعزيز بن عامر  
ختمت الدورة التثقيفية لدورة الواديين لكز القدم حين  
جمع اللقاء النهائي للدورة فريق السد من الواديين  
مقدوم والتفاف من الواديين.

وبعد المباراة بدىء حفل

قد استطاع افراد فريق السد للسد بعد مباراة رائعة من جانب

الخطابي يأتى من السفر الحكيم من  
كلمة لفرع النادى الإندونيسى وذلك  
عنوان أوليها الهدف من إقامة  
الدورة وكذلك ربح بحضور من  
قدم نيابة عن مسيرة النادى لهذا  
الموسم في مختلف الأنعام، والتي  
حقائق النادى فيها نتائج على مستوى  
منظمة عمير وعلى مستوى المملكة  
على ذلك تشمل أفراد فريق الزملاء  
كأس الدورة والميداليات الذهبية.  
كما سلم فريق الراشد ميداليات  
المركز الثانى.

ت / ٥٣٢٢٢٣ / ٦٢١٩.٢٢

والفرقيتين في هذه المبراة بدو  
الخلق الخلقية المبراة باني من  
الحكم كالحكم على انفس المبراة  
المتخذة ايدى جوامع كفي كفي  
الشركيين في المبراة والشيء  
خوضوا ايدى اعداؤه في سلم  
الافدية بعد ذلك كاس  
لأفريق كاسه من عقود كاس  
فيصل بارود شارة داف المبراة  
تسلم اذ ان في التالف مدي كافي  
المراد كاس كاس سلم على  
من فريق التالف بارود احسن  
حارس صافي بالود.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

معارف  
ریاضیہ

في الصورة  
الاولى الملاك  
الارچنتيني خوان  
يحمل دربه على  
الكتاف بعد  
احتفاظه ببطولة  
العالم لوزن  
الريشة عقب فوزه  
على نظيره الياباني  
هيروا في ايطاليا ليلة  
الخميس .

وفي الصورة  
الشابة العواء  
البريطاني انطوني  
ساتون برينيس  
يحمل طفلة تانيا  
ديويل على الكتف  
في مستشفى ركة  
مكتشفة لـ ٢٠٠  
ميل من وسط لندن  
حتى برج إيفل  
باريس في حمله  
لجمع التبرعات  
لصالح مؤسسة  
القلب البريطانية  
التي ترقى مرضى  
القلب. ويذكر أن  
الطفلة تانيا التي  
تحتضن الحمل  
المختص ورافقت  
العواء لبيع  
علامة تدويرت  
على ملابس جراحية  
في القلب عندما كان  
عمرها ٩ أشهر.

**مركز الصيانة**

- طفيف، كتمة الخزان، الفخار ١٧٠٠
- مكافأة الحضانة والغرض ٨٨
- والعمل المزدحم
- غسيل المركبات وصيانة ٤٠
- السجاد وتجميع الرفاه
- غسيل وصيانة المكيف
- صيانة جميع أعمال
- الباتنة والكمبيوتر والطلاء

٦٧٤٩٩٨٩ / ٦٧٤٩٨٦٦

تقدّمها ..

**مفردات بالخيوط**

أنت بفتحك بمائة عشرين وخمسة ريال فقط  
كأولهم تسكيلة ممتازة من أرقى المولييات .

قصة - شارع فلسطين - شارع الرجحي - ٦٧١١٤٣

**مجلس إدارة النقل بموقع مزار**  
**محطة في سوق الكندة بجدة**

**البيع نقدًا بعد المعاينة**  
**السنة سارعة / محمول المصاريف**

ت / ٦٥٣٩٤١٢ / ٦٥٣٩٤١٢



بشاشة من أشعة  
الشمس

# خذ هديتك فوراً

## مركز اليمامة التجاري

Al Yamama

أكبر تجمع تجاري في مركز واحد .. أنشطة تجارية ومحلات متعددة .. عطوراة .. ملابس نسائية .. ملابس أطفال ..  
 لهدايا وعلب أفرام .. أقنعة .. مجوهرات .. القاب أطفال .. مواقف سيارات علوية ومغليية  
 أضخم أسواق الذهب والمجوهرات .. إسترادات خاصة للعائلات .. مصالاة للنساء وآخر للرجال .. ملاعب وملاهي صرية للأطفال.

### نحن مجهزون لاستقبالكم على كفوف الراحة



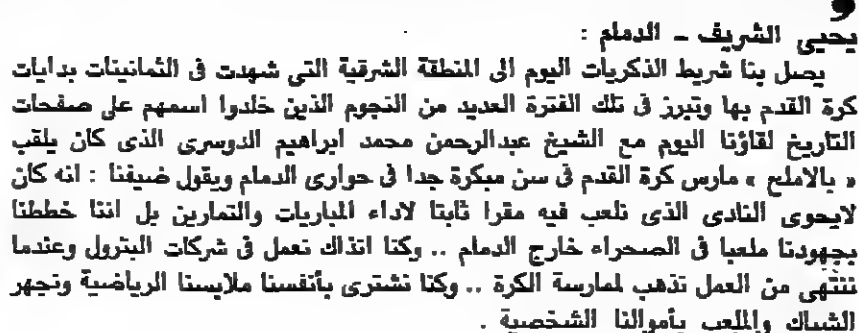
TOYLAND





يستمر هذا العرض حتى





« الامـلح  
عبد الرحمن الدوسري  
يروي ذكريات  
ثلاثين عاما :

طريقة الممارسات

● هل كان نداء النهضة مسجلاً رسمياً في ذلك الوقت؟  
- نعم كان نداء النهضة مسجلاً في لائحة الشباب وكل مكان هناك جهاز للكتابة برئاسة المجمع.

● كيف كانت تجرى المباحثات بين الأنتمية الأخرى؟  
- كنا في البداية نراسل الانتمية بتحد وتطلب منا فتاوى في مباحرة ونكتبون علينا جميعاً لئلا نرى يومى الخسيس والجمعة وذلك لضعفنا الضعيف والمالية... ونستدعى حكما المباحرة من بينهم بصفة مؤقتة الذين... والفرق بينه وبين الذى يخطئ والمبعض الذين يشترى ملابس الصنف غير ذلك.

مقر نادي النهضة  
● كيف كانت محتويات  
مبنى نادي النهضة ؟  
كان عبارة عن مبنى عادي يحوي  
على خمس غرف تلعب في احداها  
تنس طائرة .. وحش صغير

نمارس فيه لعبتي كرة الطائرة والسلة .. وكان أيجار المبني من جيوينا الخاصة .. اما الملابس الرياضية فكلنا نشترى بمالنا القليل ونتداول غسلها في منازلتنا .

**التشجيع**

● كيف كان التشجيع في ذلك الوقت ؟

**متحدث للزمال بحضر الشيف**

● كيف كان دور الحكماء  
وقتهم وحلياه ؟ وهل هناك  
فرق ؟

- الاختلاف ليس كبيراً .. فعند  
توجيه الحكم فإنه ينبغي ملاحظة  
مباشرة ، ويختلف عما يحدث الآن  
من بعض التصرفات التي تصدر  
من اللامعين تجاه الحكماء وانكر في  
أن كانت مبراة يحكمها عاطف  
السناني واستأذنته لأنه كان

يبقى حصة في الجزمة وان  
وتحت وتعت بعدما جاني  
انذار من التالى بعدم اللب ثلاث  
الريات .

**لاعب الاسم واليوم**

**ملقن بين لاعبي الاسم**

**واليوم ؟**

الفرق كبير فكان لاعب الاسم  
يعاني الكثير في سبيل مواصلة  
حبه الى عشقه يوم يدفع من  
لعبته كل ما يملك في الاستمرار  
والانتماء ايضا بقربف الفرق  
والاستيعاب الاستثناء انه فكان  
نشتري كما نكوت لك احياجنا  
الرضية باواننا الخاصة وكان  
كل ذلك بدافع الحب للكرة  
اما اليوم البيول فكان عليه  
لهم من مشيت زيارون عليه  
تارونهم كذلك ومنه المكافآت  
تلقته من فخله المادي .

فجود زمان  
● هل تذكر لنا أسماء  
اللاعبين الذين عاصرتهم  
- هناك مجموعة كثيرة عاصرتهم

وإنكر منهم خليفه جاسم  
والاستاذ عبدالله فرج الصقر  
وصالح الراعى .. عبدالله عتيق  
شريده السعدينى .. عيسى  
سليمان .. محمد محبين ..  
سعيد غراب  
● متى اعتزلت الكرة  
نهائياً ؟  
- اعتزلت الكرة بعد ٣٠ عاماً من  
العب في نادي الشباب بدمام  
ومن ثم نادي الاهلى لآلاف  
وسوبر ومن ثم نادى القصر  
الاعتزال للتفرغ لحياتى  
الخاصة .

## موقف لائىسى

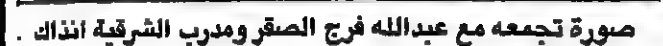
● موقف الأستاذة / جاسمى خلتب من الإتحاد السعودي في الرياض ذكر فيه اننى اعفيت من تمثيل المنتخب حسب تقرير اللجنة المختصة وكان من اعفائها صديقنا المعلق صديق جمال الليل عندما سلمت امرى وشاركت زملائي كمفتتح .. وجاء وقت السفر للرياض ونظر المدرب فلم يجدنى فسال عنى فاجوبوه .. عندها امرى المدرب على وجدوى وتمثيل المنتخب وافقت اللجنة نظرا لامرهم ..

● ماهي نصيحتك للاعبين اليوم ؟

- مع احترامي لهم فهم كائناتى  
أطلب منهم عدم السهر والتخني  
وطاعة المدرب والحفاظ على اللياقة  
والتصمك بالأخلاق الحميدة  
والوضوح لقرار الحكم .. وإن  
يحافظوا على السمعة فكل شيء  
موفر لهم ولم يبق الا ان يعثروا  
بسلامة التمثيل الاكمل .

● كنا ندفع الأيجار من جيوبنا .. والفريق الضيف كان يخطط للمذبحة ..

• استأذنت من الحكم أثناء المباراة .. فأوقفتني الإدارة ثلاث مباريات



عندما كان لاعبا في  
نادي النهضة

شركة البراك للتوكيلات الملاحية المحدودة				
يسر هان تمل عن وصول البواخر الأتية				
اسم الباخرة	الرحلة	تاريخ الوصول	الميناء	اسم القبطان
هيسوفا	٨٩/١	١٩٨٩/٥/٢	جدة	ناقلومار
بناندوارو	١	١٩٨٩/٥/١١		قيربلاك

# الشركة الوطنية للتأمين التعاوني

## National Company for Cooperative Insurance

رأس المال المكتتب به ٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال

• شركة مساهمة سعودية أنشئت لإيجاد صناعة تأمينية تمتلك المصادر المالية والبشرية الكافية لتقديم أعلى مستوى من الخدمات والضمانات .

• تعمل الشركة بموجب مبدأ تعاوُن في بيع لحزمة الوثائق التأمينية المشاركة في فائض عمليات التأمين .

• تجرى الشركة العديد من أشكال التأمين العام بما فيها : الحريق - السرقة - المقاولات - المحاصيل الزراعية التأمين البحري - الأجهزة الإلكترونية - تعويضات العمال الأعمال المهنية - الترسبات - المتوفيات العامة - عطل الآلات توقف الأعمال - الحوادث الشخصية - تأمين النفقة - ضمان الأمانة الطيارت ...

<b>الرياض</b> ص.ب. : ٧٦٠٥ جدة : ٣١٤٧٢ هاتف : ٢٣٣٢٢٢٦	<b>جدة</b> ص.ب. : ١٥٢٠٠ جدة : ٢١٢٤٤ هاتف : ٦٥٣٢٤٠	<b>الرياض</b> ص.ب. : ٨٦٩٥٩ الرياض : ١١٦٣٢ هاتف : ٤٧٨٣٢٠٦
---	--	---

**أنا لا أبحث عن رغد العيش  
بل أبحث عما يأوييني**

لا يمكنني التخلي عن هذه المشكلة !!  
أطفال حرموا حنان الأمومة وعطف الأبوة .  
أنهم في حاجة ماسة إلى رعايتي .  
سأساهم الآن في مشروع بناء البيت الذي شعاره :

**كن قلباً دحيماً  
إبن بيتنا آمناً  
وفرحة كريمة**

وأنا على يقين ﴿ ان الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً ﴾  
سأبادر الآن بدعم هذا المشروع الخيري الذي يتكفل  
بالرعاية الكاملة لأكثر من ٥٠٥ طفل وطفله  
والذي تسعى جمعية البر بمكة إلى إنجازه

بسم الله الرحمن الرحيم  
أنا .....  
أقيم بـ .....  
تاريخ الميلاد .....  
الجنسية .....  
الهاتف .....  
العنوان .....  
المدينة .....  
البريد الإلكتروني .....  
رقم الحساب البنكي .....  
ملاحظات :  
التوقيع :  
الختم :

جمعية البر  
بمكة المكرمة













صفحات الفن في صحفنا ومجلاتنا وحتى تلك على الحقيقة أيضا من أصحاب الشأن أنفسهم المشاهدين ونفسهم وجها لوجه أمام كتب ومجلات المسلسل، ليلة هروب، الفنان محمد حمزة، الذي عرضنا عليه حجم الاتصالات وكثافة الاستفسارات والانطباعات ووضعنا أمامه أقوى الطرق وأيسرها وأصدقها وهي المواجهة... فإحدى استعداده فجاء الحوار عبر خط عتقة السلفين أكثر سخونة وجأت حصيلة الحوار على النحو التالي:-

ليلة هروب، تلك المسلسلة المحلية التي قام التلفزيون بعرضها في النصف الأول من شهر رمضان المبارك... انحلت ردود فعل كبيرة جدا... بعضها جاء مشيرا إلى عدد من نقاط الضعف والبعض الآخر أشاد بالمسلسلة وفئة ثلاثة تقى في الوسط بين هذه تلك... وعندما تتصافى عتقة الإراء حول عمل محلي يهتما كل الاهتمام لسبب هو أننا كثيرا ما نقف على هذه الأعمال على شاشتنا ومن أجل ذلك الاهتمام وحتى تصل الحقيقة بعيدا عن الإراء الانطباعية الخاصة التي أزعجت بها

نصف مواجهة  
مع « بطل  
ليلة هروب »

# لن ألقت لأي نقد يكتب عني !

## • شركات الإنتاج سيطر على المسلسل وباعته في السوق !

● محمد شفيق - جدة - عبدالعزيز على سري - جدة -  
● لماذا كتبت المسلسلة على ١٦ حلقة ؟  
● العمل في الأصل ١٢ حلقة مدة كل حلقة ساعة كاملة إلا أن عرض التلفزيون الحلقات على ٤٥ دقيقة هو ما دفع عريضا ؟  
● ولكن ألم يسه ذلك على العمل فنيا ؟  
● أبدا فجهز المرافقة بالتلفزيون والفنانين على إعادة عملية توزيع ومونتاج نهايات وابتدائات الحلقات وكانوا بالفعل موفقين في ذلك  
● أحمد عبدالرحمن نقيب - القنفذة -  
● فقط أعجبني وجهي كـ ولجودات الكبرياء في سبيل خدمة الفن السعودي كما أوجه لك الدعوى لزيارة القنفذة  
● من رابع... ونريد مشاهدة المزيد على فترات متقاربة ؟  
● أن شاء الله... وشكرا جزيلاً

● إن قرأتني - جدة -  
● ما عتقد أن المسلسل اشتمل على مشاهد أغراء كثيرة لو كتبت في غيره من المسلسلات لحذفت...  
● المسلسل لم يكن فيه - أغراء - ولكن الزوج عاد ولاب وان يظهر حبه لزوجته وتقائه لها... ولم يكن التصديق كلمات أو جعل لتؤذي الشبل والموضوع عادي جدا... وإذا كنت تتصديق جعل الإغراء للمسة التي قامت بدور الإغراء لهذا طبعاً لأن مدحها كان كذلك وفي أذاعة ذلك مسجلة كما أرى كي نبتن لشيئين الإسلحة التي تتسلل بها مشاها في سبيل الإيقاع به أو تحقيق أي مطلب آخرى...  
● كم هي المدة التي استغرقت كتابة المسلسلة الخاصة بـ « ليلة هروب »... سيما وأنا خريجة كلية التربية بعين ونشويين القنفذة ؟  
● القصة لدى فكرتها منذ فترة طويلة ولكن الذي يستهلك وقتها طويلاً هو معالجتها وأعدادها درامياً وكانت هذه فكرة ربما طرحت... نواتها... عن طريق الإذاعة في مسلسل « النوف من الفراغ » سابقاً... وليس هناك وقتاً مسمداً فاقصة ليس لديها وقتاً طويلاً أو قصيراً لكتابتها...  
● أحمد دويان - بلجرشي -  
● أين الشريف العرضي من هذا العمل ألم يكن جديراً بدور الأب ؟  
● الشريف العرضي اعتزل العمل الفني منذ ثلاث سنوات وكنت أتمنى أن يشاركنا هذا العمل...  
● أين كان تصوير المسلسل ؟ وأدعوك لزيارة منطقة بلجرشي...  
● في جده والرياض والقاهرة وتونس... وبعثت مقبولة وإن شاء الله أجد الموضوع المناسب الذي يجعل من زيارتي للمنطقة العمل أيضاً أي تصوير لحد أعمال فنيا...  
● سامي محمود - قريظ -  
● بالعربية لموت الزوجية الثانية... نجوى... لماذا لم يات ضمن الأحداث أن عصابة المخدرات هي القفلة لكي تسحق الأحداث ويكون هناك مجرم وقتل مقبوض عليه ؟  
● أولاً أنت تعلم أن هذه هي المرة الأولى التي نعالج خلالها موضوع مكافحة المخدرات ورجالها أن نركز أكثر على مكافحة المخدرات كي لايفت الضرم عن الهدف الأول...  
● عوض سعيد أبوحسرة - خميس مشيط -  
● محمد علي القرداء - خميس مشيط -  
● مبروك نجاح المسلسل، يبدو من خلال المعالجة وال طرح أن هناك حقيقة في بعض المجرىات ؟ ما هو الجديد أن شاء الله... إذا كان كذلك ربما كان لثلاث من حالات الوقوع في الخطأ ما يورى حداث خليبي وسعيد بصري... واشكرنا على هذه الملاحظة... إن شاء الله قريباً سأبدأ في عمل الجديد...  
● ملجند بخش - المدينة المنورة -  
● بعد تصوير أعجبني بالمسلسلة أحب أن سأل سؤالين الأولى التي استغرقتها كتابة القصة اسم القبطي وتوفيقك ؟  
● الأجابة في مطلع السلسلة - الاسم الحقيقي هو نفسه محمد حمزة وأصل في الطيران المني جند...  
● فهد خان - القوات البحرية جدة -  
● من هو رجل العمل الأول ؟ ونظرك في هذا المسلسل ؟  
● العمل جاء نتيجة جهد جماعي وجكر العمل فيه كان الإقناع والتعاون...  
● عبدالله عبدالرحمن - جدة -  
● ما هو سبب تأخر أو طول الطريق الزمني بين ليلة هروب وسبقه...  
● تحدثت عن ذلك في السلسلة - ولدت ومرت بهذا أنني لست متجاً في الأصل ومرت بعمل هذا جميع التجهيز اللطيف ولم أوق ولا أعلم أن ذلك مايتهم لظروهم أو لسن حتى - الإنتاج عملية مزعجة جدا وإدارية جدا...  
● ماريك فيما كتبه الصحفي سعد النجوي الغامدي - في الرياض -  
● أنا ليس في تعليق على ذلك ولكن كما قالوا هو أن هذه الجريمة سعودية وتصدر في جده وماجنى هذا الرجل شخصياً من خلالها ولم يكن نقاداً للعمل وأترك ماورد من هذا الاستاذ إلى الاستاذ الصديق عبدالعزيز شرفي رئيس تحرير الرياضيه...  
● عبدالرحمن مهدي الغامدي - البلعة -  
● حنان يوسف - بكرة -  
● ممدى اقتناع محمد حمزة بديل براءة البطل في المسلسل وهل من الممكن أن نطه الدم والجزء البسيط في السكتن في القارب ليل كلف لبراعة أحمد...  
● قلنا في التقرير الطبي أنه بعد المنيعة والمقايضة انتزع غير المساحة في العمق هي نفس مساحة القطعة المدنية... بعد الإشارة إلى التقرير الأول وتقرير الطبيب الشرعي هو الذي أكد البراءة وهذه نقطة فنية بحث في العمل...  
● علي عبيد الشواويش القنفذة -  
● بعد هروبك إلى تونس - في المسلسل هل كان ضرورة من علاقة الحب التي جمعت البطل مع ابنة ضحية العمل ؟ كذلك نفس العلاقة في مصر...  
● بالبنية لتوسم لم يكن هناك علاقة حب... كان الوضع مجرد عواطف واستغاث مع مشكلة بطل العمل وبالتالي ظروف الطرف الآخر وهكذا ولم يكن هناك حب... بالبنية لمر والبنت اليهودية... فكانت الإجابة في سؤال سابق...



محمد حمزة يرد على أسئلة الإراء ومتابعيه من الزميل عبد هاشم

للعامة يبلغ ٢٥٠٠ ريالاً... ٥ أشهر... دون الرجوع إلى كنتاج أو الاتفاق معي كتمثل لكافة انتاج هذا العمل... والذي كنت أنوي طرحه بالفعل عن طريق إحدى شركات الإنتاج الفني بصورة نظيفة ونسبة أصيلة ومحفوفة الحقوق الأدبية والمالية ليحتفظ به من يود أن يكون هذا المسلسل في مكتبتي... كيف لي أن أعرض خسارتي المالية الكبيرة والسطر على المصنفات الفنية يتم بهذه الصورة وهذا الموضوع... صوما تقدم بمذكرة احتجاج لدى سمادة مدير الإعلام الداخلي بوزارة الإعلام بجده الاستاذ سامي ابوالفرج الذي أهتم بإيقاف تداول المسلسل وبميد هذه الصورة غير الرسمية يتم تدمير صلاته مع « الفيدو » وأن من يواصل ذلك سيخضع بلا شك تحت طائلة القانون ونظام حفظ حقوق الفنان والانتاج الفني...  
هذا هو الفرق بين ليلة هروب...  
وأصابع الزمن...  
● محمد محسن الجبريشي - مكة المكرمة -  
● ماهي أسباب نجاح هذا العمل بشكل جماهيري كبير ولماذا تعدى فيه محققه مسلسل « أصابع الزمن »...  
● جهورى من المشاهدين اعترافهم أصل وأخاطبهم من خلال أعمال واناشيد فنيائهم الاجتماعية لذلك اعتقد أنني كنت قريباً منهم في هذا العمل لأن وجدت فيه ومناخهم ما قدته من خلال هذا العمل وأرجو أن يكون عند حسن الظن بعد تجميعهم الكبير... في فافرق هنا كبير بين المسلسل - فأصابع الزمن - خط واحد عبارة عن دراما أسرية أما ليلة هروب فتتألف عدة اتجاهات الدراما الأسرية ومكافحة أمة المخدرات وتنبى إضرارها كذلك الخط الثالث وهو البوليس والشرطة... كذلك المسلسل الأول كفة إنتاجه لم تتكنا من تصوير المشاهد الخارجية له فكان كل التصوير داخل الاستديو... أما في هذا العمل فللكاميرا تجولت خارجياً في ثلاث دول عربية وتصوير خارجي بصورة مكثفة...  
● سمر محمد ملجند - مكة المكرمة -  
● أشكرنا كخدمتكم للجهة المحلية في سبيل انتشارها عريداً من خلال هذا العمل وأطابقكم كشاهد بالأسطورة التي يوم تكون فيه لهجتنا مفروضة... درامياً... واعتقد أن السلبية الوحيدة في العمل كتبت هي هروب بطل العمل من مواجهة مشكلة وفاة زوجته... عدم مواجهة الوضع إذ لااعتقد أن في مجتمعنا من تصرف كذلك أمام هذا الموقف...  
● الهدف من هذه النقلة كان الدخول كما تعلم في فصل جديد من الخط الدرامي وهو مكافحة

جمال سالم سعيد - الكلا -  
● إحدى الأخوات كتبت في صحيفة محلية أن لاغير مثل هذه الإراء الغريبة والتي تحث على الفتن لا العمل أي اهتمام... وسر في خفيك الفني دون تردد... كيف يكون ما أوردته نقداً وهو كلام غير منطقي إذ كيف يقوم أحد أبناك بدور البطولة للعمل ؟ اقتراح غريب ؟  
● علي لجمال سابع نصيحتك وسوف لن التفت للترافه...!! وفي تمام أنني عادة لاالتفت لذلك... واشكرنا جدا على اهتمامك هذا... ثم أحب أن أقول لك أنني متوقع نقداً أكثر وبشيء الصور في قادم الأيام ثم أنني تعودت على ذلك من خلال أعمال المسلسلة...  
● أروي أحمد عبدالله - جدة -  
● المسلسل أعجبني ولكن لي بعض الملاحظات أولاً للجهة السعودية غير - متفنة - من قبل الممثلات المصريات هل كان هناك خيرة ذلك... ألم يكن من الأفضل أن يخلو الموار بالهجرة المصرية واعتقد أن هذا سوف لن يعتبر عائقاً لانطلاق العمل...  
● لم يخطوا بلهجته هذه الأسباب...  
● أحب أن أسالك أنت كمسودة هل تستطيعين الحديث بلهجة الأردنية بصورة مباشرة... وحتى لو حاولت البعث ما أجرت كما ينبغي... ثانياً الإصرار وراء أداء العمل بالهجة السعودية كان لكسب وضع أراضية لانتشارها عريداً فيما هو عرض المسلسل هنا أو هناك لا سيما وأنا متصل من خلال نجوم في العالم العربي مثل سناء جميل وسميرة الألفي...!! ثم هناك سببا أهم وهو في حالة نطقهم بلهجته هذا يعني أن مجتمعنا السائلي... أي يزدجني وأخشي كلهم غير سعوديين ونحن نكون في العمل - أسرة - ونعم اتفاق الجهة لااعتقد أنه يمثل المائق الكبير الذي نتحدثين...  
● لماذا ؟  
● لأن أسمع زفعة مملكتنا واختلاف لهجات مناطقها ربما يعني هذا الفرق لأن هناك فرقاً بالهجة في ال لهجات بين أهل منطقة وأخرى...  
● أحمد الحيدري - الطائف -  
● عندما وصلت إلى مصر أوصى للمشاهد من خلال أول اللقطات أن... أتعلم... صاحب القهى الشهيدي ليعلم ولم تتقبل وصوكت كترتيب على غير استقبالي التواضعة لك...  
● الحالات الاجتماعية تختلف في المجتمع الواحد من شخص إلى شخصين... وكما قلت هي صاحبة مهني وتتوقع أن يكون خلاصاً من مستويات متدنية ولم تتوقع أن يأتينا أناس مثقفين...!! ومن ملاحظتها اليومية من الطبيعي أن تلتن هذا الزائر غير طيب... ولكن ربما كنت قد لاحظت التغير الذي طرأ على ملاصقا وتعاملها معه بعد أن طلب منها معرفة - مكان الوضوء -... ثم بدلت تتماثل معه...  
● عبدالله رابع السلمي - جدة -  
● كيف يطرا على تفكير الدكتور الجامعية أن يكن الحل من مشكلة صعبة... مثل موت زوجته... ويتجهز إلى خارج البلاد ترى هل هذا مبرر مقنع ؟  
● أولاً العلم عرله لم يكن مفتاحاً للشخصية وتنبى ذلك من خلال المسلسل على لسان صديق البطل بقوله أنت فقط صاحب نظريات والتفكيريات لا تتوافق مع سلوكيات... ولا تستطيع القول أنه ليس في مجتمعنا من لايفهم... أو ينبع تفكير خاطئ منه أو من واليه...  
● حسن الحيدري - جدة -  
● إذا أخذ القصور في اللغة من قبل الممثلين المصريات فما الذي نقوله بالنسبة لإبراهيم الضال الذي بدلا من أن يتكلم لهجتنا كان حواراً بلهجة المصرية ؟  
● لاأعلم سبباً سيلا ذلك ربما وقوله أمام نجوم من مصر مثل سناء جميل جعله يفعل ذلك متأثراً بها وماأعبره من الصلال أنه يتحدث بنسبة جيدة للجهة المحلية وذلك من خلال زيارته العديدة للمنطقة...  
● علقت في خير منشور في إحدى الصحف أن الاتصال لم يكن يرغب في المشاركة في هذا العمل ؟  
● لاأعلم كان العكس تماماً فأقرب الصلال كان يسعى يوماً للمشاركة في عمل سعودي مشترك كان سنوات وكان يركز على هذه النقطة في الحوارات الصحفية التي تجرى معه منا في صحفنا... ولم أتذكر أنه في إحدى المرات صرح أوفى أو أشار إلى عدم رغبته في المشاركة بهذا العمل... وهذا ليس فيه انطباعاً لقيته الفنية بل هي رغبة في عمل فني خليجي مود...  
● أنا لم أكن موفقا أمام الكاميرا...  
● ألهجة المصرية ليست لاقعة عليك وانت تؤنينا ؟  
● نفس السبب فأننا كنت في نفس الوضع الذي كانوا هم فيه أثناء أدائهم للجهة المختلفة بلهجته... وبعدت أنني التحدث معهم بلهجتهم خارج الموار والتصوير أمام الكاميرا لم أكن موفقا بنسبة موفضة... ولكن الفاني في تقرير ذلك ضمن الموار قبل الشرطة هناك... أن هذا لايفتح بلهجة للمرية...  
● هذه هي الأسباب مع أن المجال لايسمح...  
● حنان لم ناصر - جدة -  
● حنان عبد خيرة أعتقد الفنية إذ طالعنا هذه المسلسلة « ليلة هروب » بعد غياب حوالي ست سنوات من آخر أصعك...  
● الحقيقة لأسباب عديدة لااعتقد أن المجال يسمح لنكروا... صوما مملتها... جوانب إيجابية... يجعلني أنني الاستطيع تحمل انتاج مسلسل وكنت أود أن تتم هذه الخطوة من خلال شركات الإنتاج الفني المحلية التي يبدو أنه لايجبها شغل كفة انتاج شغل محلي والأهم من ذلك أن نفس هذه الشركات هي نفسها من صنع في داخل « جرح غائر » بعد العمل...  
● كيف ؟  
● بعد انتهاء التلفزيون من عرض المسلسل... ومثلت... هذه الشركات على المسلسل مشوخا بصورة غير رسمية من التلفزيون ونقوم ببيعه



● يصور نون  
● المتلقى  
● شهاب  
● قدورة

## لوحاق بلاهدف... « وتسمية » اللوحة قيد ! للمتلقي حرية التعبير عما يراه... ومهمتي ( الإجماع ) فقط.

● شهاب قدورة... فنان تشكيل من مواليد أم درمان - بالسودان... فنان حر لم يلق أي دراسات فنية متخصصة... وعلى الرغم من ذلك غال شهابا بالتشكيل... وبمسيرة اللوحة واللون... لدرجة أنه أقام عددا من المعارض الفردية والجماعية... أول معرض قام به قدورة كان بمدينة الجندول بزم درمان - فيما كان يلقى تعليمه في المرحلة الثانوية... ثم أقام معرضاً آخر بالقاهرة - وهو مايزال على مقاعد الدراسة الثانوية أيضا...  
● « شهاب قدورة » فنان نشيط... ترك لإبداعه حرية أن تبعد... وأن تصف إلى حرية... التشكيل... بالسودان والوطن العربي العديد من المعارض الفنية... التي فتح لها أبوابها... للقاهرة صوره بريحية خلال ثلاث سنوات متتالية ٨٦ - ٨٧ - ٨٨...  
● آخر معرض فردى له كان ببلتية القاهرة أيضا ٨٩... وقد قام بقتلته سفر دولة قطر بالقاهرة... وهو يعد لعرض جماعي بقاعة المتحور رجب...  
● عن أعماله يقول « قدورة » : هي انشغيات ذاتية خاصة... لا تهدف للتعبير عن شيء معين... وأنا نترك للمتلقى حرية الانحسار بما يراه ويشاهده... عبر تواصل « ذاتي » حميمي مع اللوحة مباشرة دون وسيط...  
● لوحه عبارة عن عالم من الانوار ترحي وتبع... دون أن تسلم نفسها للمتلقى... ودون أن تقدم موضوعاً محدداً... ومن هنا - يقول - « قدورة » : لهذا أنا عازف تماماً عن « تسمية » اللوحة... لأن الاسم عبارة عن قيد ويؤثر اللوحة بدلالات محدده مما يلقى حرية المتلقى في الخروج بمشهورته الخاص الذي يراه شخصياً...  
● ويذكر شهاب قدورة حديثه... فينقل تأثره بدمرسة محدده... وأن كلات أعماله تفصح عن تأثره بإفغان التشكيلي « كاند سكي »... قال : « ومن الحركة التشكيلية في السودان : قال : غياب التربية الفنية عن خيرة التعليم في مراحله الأولى... أدى إلى انتفاء الاهتمام بالفن التشكيلي... وأدى كذلك إلى غياب الوعي بمدى التشكيل... وبالتالي غياب المتلقى « الجاد » الذي مايزال يقابل « اللوحة » « بلى » من الخوف والحد... إلى حد الإبتعاد...  
● وعن أعماله « الأسود والأبيض »... قال : « هي تعبر عن خصوصية الأفريقي... وتستفيد من التراث العربي في مجال الزخرفة بالتصديق... وعن ملامحه هذه الأعمال قل : هي تجسيد لإسلام خفيفة...  
● وعن أعماله ومشروعات المستقبل قال : « قدورة » : أنه يصيد المشاركة في معرض جماعي... لفنانين من اليمن وأخر... وسوف يقدم معرضاً بالاشتراك مع عدد من الفنانين المصريين الشبل في إحدى القاعات الفنية بالسودان...  
● هناك برامج تخفي فجأة ولا تعود وأيضا لا تستبدل بسواها كتموض للمشاهد ومثل على ذلك... برنامج « صور مرفوضة » فهذا البرنامج قد يأتي من البرامج التي تعبر عن الجرجات الخفيفة والمنسقة بعد الإطوار وربما فالت الصور المرفوضة في عدها ما تم عرضه بالإضافة إلى سهولة الكلفة والتكاليف المرتبة على مثل هذا النوع من البرامج...  
● الكاميرا الخفية ممدى صعوبة إنتاجها محليا وماهو حجم صعوبة التي تقف في وجه ممثلنا للقيام بمواقفها السهلة جداً جداً...!!

● شهاب قدورة... فنان تشكيل من مواليد أم درمان - بالسودان... فنان حر لم يلق أي دراسات فنية متخصصة... وعلى الرغم من ذلك غال شهابا بالتشكيل... وبمسيرة اللوحة واللون... لدرجة أنه أقام عددا من المعارض الفردية والجماعية... أول معرض قام به قدورة كان بمدينة الجندول بزم درمان - فيما كان يلقى تعليمه في المرحلة الثانوية... ثم أقام معرضاً آخر بالقاهرة - وهو مايزال على مقاعد الدراسة الثانوية أيضا...  
● « شهاب قدورة » فنان نشيط... ترك لإبداعه حرية أن تبعد... وأن تصف إلى حرية... التشكيل... بالسودان والوطن العربي العديد من المعارض الفنية... التي فتح لها أبوابها... للقاهرة صوره بريحية خلال ثلاث سنوات متتالية ٨٦ - ٨٧ - ٨٨...  
● آخر معرض فردى له كان ببلتية القاهرة أيضا ٨٩... وقد قام بقتلته سفر دولة قطر بالقاهرة... وهو يعد لعرض جماعي بقاعة المتحور رجب...  
● عن أعماله يقول « قدورة » : هي انشغيات ذاتية خاصة... لا تهدف للتعبير عن شيء معين... وأنا نترك للمتلقى حرية الانحسار بما يراه ويشاهده... عبر تواصل « ذاتي » حميمي مع اللوحة مباشرة دون وسيط...  
● لوحه عبارة عن عالم من الانوار ترحي وتبع... دون أن تسلم نفسها للمتلقى... ودون أن تقدم موضوعاً محدداً... ومن هنا - يقول - « قدورة » : لهذا أنا عازف تماماً عن « تسمية » اللوحة... لأن الاسم عبارة عن قيد ويؤثر اللوحة بدلالات محدده مما يلقى حرية المتلقى في الخروج بمشهورته الخاص الذي يراه شخصياً...  
● ويذكر شهاب قدورة حديثه... فينقل تأثره بدمرسة محدده... وأن كلات أعماله تفصح عن تأثره بإفغان التشكيلي « كاند سكي »... قال : « ومن الحركة التشكيلية في السودان : قال : غياب التربية الفنية عن خيرة التعليم في مراحله الأولى... أدى إلى انتفاء الاهتمام بالفن التشكيلي... وأدى كذلك إلى غياب الوعي بمدى التشكيل... وبالتالي غياب المتلقى « الجاد » الذي مايزال يقابل « اللوحة » « بلى » من الخوف والحد... إلى حد الإبتعاد...  
● وعن أعماله « الأسود والأبيض »... قال : « هي تعبر عن خصوصية الأفريقي... وتستفيد من التراث العربي في مجال الزخرفة بالتصديق... وعن ملامحه هذه الأعمال قل : هي تجسيد لإسلام خفيفة...  
● وعن أعماله ومشروعات المستقبل قال : « قدورة » : أنه يصيد المشاركة في معرض جماعي... لفنانين من اليمن وأخر... وسوف يقدم معرضاً بالاشتراك مع عدد من الفنانين المصريين الشبل في إحدى القاعات الفنية بالسودان...  
● هناك برامج تخفي فجأة ولا تعود وأيضا لا تستبدل بسواها كتموض للمشاهد ومثل على ذلك... برنامج « صور مرفوضة » فهذا البرنامج قد يأتي من البرامج التي تعبر عن الجرجات الخفيفة والمنسقة بعد الإطوار وربما فالت الصور المرفوضة في عدها ما تم عرضه بالإضافة إلى سهولة الكلفة والتكاليف المرتبة على مثل هذا النوع من البرامج...  
● الكاميرا الخفية ممدى صعوبة إنتاجها محليا وماهو حجم صعوبة التي تقف في وجه ممثلنا للقيام بمواقفها السهلة جداً جداً...!!

● شهاب قدورة... فنان تشكيل من مواليد أم درمان - بالسودان... فنان حر لم يلق أي دراسات فنية متخصصة... وعلى الرغم من ذلك غال شهابا بالتشكيل... وبمسيرة اللوحة واللون... لدرجة أنه أقام عددا من المعارض الفردية والجماعية... أول معرض قام به قدورة كان بمدينة الجندول بزم درمان - فيما كان يلقى تعليمه في المرحلة الثانوية... ثم أقام معرضاً آخر بالقاهرة - وهو مايزال على مقاعد الدراسة الثانوية أيضا...  
● « شهاب قدورة » فنان نشيط... ترك لإبداعه حرية أن تبعد... وأن تصف إلى حرية... التشكيل... بالسودان والوطن العربي العديد من المعارض الفنية... التي فتح لها أبوابها... للقاهرة صوره بريحية خلال ثلاث سنوات متتالية ٨٦ - ٨٧ - ٨٨...  
● آخر معرض فردى له كان ببلتية القاهرة أيضا ٨٩... وقد قام بقتلته سفر دولة قطر بالقاهرة... وهو يعد لعرض جماعي بقاعة المتحور رجب...  
● عن أعماله يقول « قدورة » : هي انشغيات ذاتية خاصة... لا تهدف للتعبير عن شيء معين... وأنا نترك للمتلقى حرية الانحسار بما يراه ويشاهده... عبر تواصل « ذاتي » حميمي مع اللوحة مباشرة دون وسيط...  
● لوحه عبارة عن عالم من الانوار ترحي وتبع... دون أن تسلم نفسها للمتلقى... ودون أن تقدم موضوعاً محدداً... ومن هنا - يقول - « قدورة » : لهذا أنا عازف تماماً عن « تسمية » اللوحة... لأن الاسم عبارة عن قيد ويؤثر اللوحة بدلالات محدده مما يلقى حرية المتلقى في الخروج بمشهورته الخاص الذي يراه شخصياً...  
● ويذكر شهاب قدورة حديثه... فينقل تأثره بدمرسة محدده... وأن كلات أعماله تفصح عن تأثره بإفغان التشكيلي « كاند سكي »... قال : « ومن الحركة التشكيلية في السودان : قال : غياب التربية الفنية عن خيرة التعليم في مراحله الأولى... أدى إلى انتفاء الاهتمام بالفن التشكيلي... وأدى كذلك إلى غياب الوعي بمدى التشكيل... وبالتالي غياب المتلقى « الجاد » الذي مايزال يقابل « اللوحة » « بلى » من الخوف والحد... إلى حد الإبتعاد...  
● وعن أعماله « الأسود والأبيض »... قال : « هي تعبر عن خصوصية الأفريقي... وتستفيد من التراث العربي في مجال الزخرفة بالتصديق... وعن ملامحه هذه الأعمال قل : هي تجسيد لإسلام خفيفة...  
● وعن أعماله ومشروعات المستقبل قال : « قدورة » : أنه يصيد المشاركة في معرض جماعي... لفنانين من اليمن وأخر... وسوف يقدم معرضاً بالاشتراك مع عدد من الفنانين المصريين الشبل في إحدى القاعات الفنية بالسودان...  
● هناك برامج تخفي فجأة ولا تعود وأيضا لا تستبدل بسواها كتموض للمشاهد ومثل على ذلك... برنامج « صور مرفوضة » فهذا البرنامج قد يأتي من البرامج التي تعبر عن الجرجات الخفيفة والمنسقة بعد الإطوار وربما فالت الصور المرفوضة في عدها ما تم عرضه بالإضافة إلى سهولة الكلفة والتكاليف المرتبة على مثل هذا النوع من البرامج...  
● الكاميرا الخفية ممدى صعوبة إنتاجها محليا وماهو حجم صعوبة التي تقف في وجه ممثلنا للقيام بمواقفها السهلة جداً جداً...!!

● شهاب قدورة... فنان تشكيل من مواليد أم درمان - بالسودان... فنان حر لم يلق أي دراسات فنية متخصصة... وعلى الرغم من ذلك غال شهابا بالتشكيل... وبمسيرة اللوحة واللون... لدرجة أنه أقام عددا من المعارض الفردية والجماعية... أول معرض قام به قدورة كان بمدينة الجندول بزم درمان - فيما كان يلقى تعليمه في المرحلة الثانوية... ثم أقام معرضاً آخر بالقاهرة - وهو مايزال على مقاعد الدراسة الثانوية أيضا...  
● « شهاب قدورة » فنان نشيط... ترك لإبداعه حرية أن تبعد... وأن تصف إلى حرية... التشكيل... بالسودان والوطن العربي العديد من المعارض الفنية... التي فتح لها أبوابها... للقاهرة صوره بريحية خلال ثلاث سنوات متتالية ٨٦ - ٨٧ - ٨٨...  
● آخر معرض فردى له كان ببلتية القاهرة أيضا ٨٩... وقد قام بقتلته سفر دولة قطر بالقاهرة... وهو يعد لعرض جماعي بقاعة المتحور رجب...  
● عن أعماله يقول « قدورة » : هي انشغيات ذاتية خاصة... لا تهدف للتعبير عن شيء معين... وأنا نترك للمتلقى حرية الانحسار بما يراه ويشاهده... عبر تواصل « ذاتي » حميمي مع اللوحة مباشرة دون وسيط...  
● لوحه عبارة عن عالم من الانوار ترحي وتبع... دون أن تسلم نفسها للمتلقى... ودون أن تقدم موضوعاً محدداً... ومن هنا - يقول - « قدورة » : لهذا أنا عازف تماماً عن « تسمية » اللوحة... لأن الاسم عبارة عن قيد ويؤثر اللوحة بدلالات محدده مما يلقى حرية المتلقى في الخروج بمشهورته الخاص الذي يراه شخصياً...  
● ويذكر شهاب قدورة حديثه... فينقل تأثره بدمرسة محدده... وأن كلات أعماله تفصح عن تأثره بإفغان التشكيلي « كاند سكي »... قال : « ومن الحركة التشكيلية في السودان : قال : غياب التربية الفنية عن خيرة التعليم في مراحله الأولى... أدى إلى انتفاء الاهتمام بالفن التشكيلي... وأدى كذلك إلى غياب الوعي بمدى التشكيل... وبالتالي غياب المتلقى « الجاد » الذي مايزال يقابل « اللوحة » « بلى » من الخوف والحد... إلى حد الإبتعاد...  
● وعن أعماله « الأسود والأبيض »... قال : « هي تعبر عن خصوصية الأفريقي... وتستفيد من التراث العربي في مجال الزخرفة بالتصديق... وعن ملامحه هذه الأعمال قل : هي تجسيد لإسلام خفيفة...  
● وعن أعماله ومشروعات المستقبل قال : « قدورة » : أنه يصيد المشاركة في معرض جماعي... لفنانين من اليمن وأخر... وسوف يقدم معرضاً بالاشتراك مع عدد من الفنانين المصريين الشبل في إحدى القاعات الفنية بالسودان...  
● هناك برامج تخفي فجأة ولا تعود وأيضا لا تستبدل بسواها كتموض للمشاهد ومثل على ذلك... برنامج « صور مرفوضة » فهذا البرنامج قد يأتي من البرامج التي تعبر عن الجرجات الخفيفة والمنسقة بعد الإطوار وربما فالت الصور المرفوضة في عدها ما تم عرضه بالإضافة إلى سهولة الكلفة والتكاليف المرتبة على مثل هذا النوع من البرامج...  
● الكاميرا الخفية ممدى صعوبة إنتاجها محليا وماهو حجم صعوبة التي تقف في وجه ممثلنا للقيام بمواقفها السهلة جداً جداً...!!

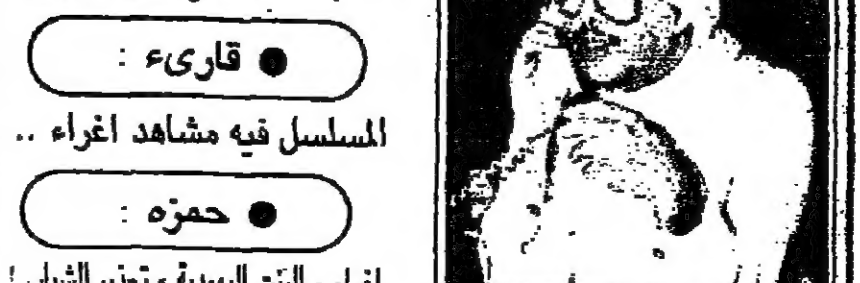
● شهاب قدورة... فنان تشكيل من مواليد أم درمان - بالسودان... فنان حر لم يلق أي دراسات فنية متخصصة... وعلى الرغم من ذلك غال شهابا بالتشكيل... وبمسيرة اللوحة واللون... لدرجة أنه أقام عددا من المعارض الفردية والجماعية... أول معرض قام به قدورة كان بمدينة الجندول بزم درمان - فيما كان يلقى تعليمه في المرحلة الثانوية... ثم أقام معرضاً آخر بالقاهرة - وهو مايزال على مقاعد الدراسة الثانوية أيضا...  
● « شهاب قدورة » فنان نشيط... ترك لإبداعه حرية أن تبعد... وأن تصف إلى حرية... التشكيل... بالسودان والوطن العربي العديد من المعارض الفنية... التي فتح لها أبوابها... للقاهرة صوره بريحية خلال ثلاث سنوات متتالية ٨٦ - ٨٧ - ٨٨...  
● آخر معرض فردى له كان ببلتية القاهرة أيضا ٨٩... وقد قام بقتلته سفر دولة قطر بالقاهرة... وهو يعد لعرض جماعي بقاعة المتحور رجب...  
● عن أعماله يقول « قدورة » : هي انشغيات ذاتية خاصة... لا تهدف للتعبير عن شيء معين... وأنا نترك للمتلقى حرية الانحسار بما يراه ويشاهده... عبر تواصل « ذاتي » حميمي مع اللوحة مباشرة دون وسيط...  
● لوحه عبارة عن عالم من الانوار ترحي وتبع... دون أن تسلم نفسها للمتلقى... ودون أن تقدم موضوعاً محدداً... ومن هنا - يقول - « قدورة » : لهذا أنا عازف تماماً عن « تسمية » اللوحة... لأن الاسم عبارة عن قيد ويؤثر اللوحة بدلالات محدده مما يلقى حرية المتلقى في الخروج بمشهورته الخاص الذي يراه شخصياً...  
● ويذكر شهاب قدورة حديثه... فينقل تأثره بدمرسة محدده... وأن كلات أعماله تفصح عن تأثره بإفغان التشكيلي « كاند سكي »... قال : « ومن الحركة التشكيلية في السودان : قال : غياب التربية الفنية عن خيرة التعليم في مراحله الأولى... أدى إلى انتفاء الاهتمام بالفن التشكيلي... وأدى كذلك إلى غياب الوعي بمدى التشكيل... وبالتالي غياب المتلقى « الجاد » الذي مايزال يقابل « اللوحة » « بلى » من الخوف والحد... إلى حد الإبتعاد...  
● وعن أعماله « الأسود والأبيض »... قال : « هي تعبر عن خصوصية الأفريقي... وتستفيد من التراث العربي في مجال الزخرفة بالتصديق... وعن ملامحه هذه الأعمال قل : هي تجسيد لإسلام خفيفة...  
● وعن أعماله ومشروعات المستقبل قال : « قدورة » : أنه يصيد المشاركة في معرض جماعي... لفنانين من اليمن وأخر... وسوف يقدم معرضاً بالاشتراك مع عدد من الفنانين المصريين الشبل في إحدى القاعات الفنية بالسودان...  
● هناك برامج تخفي فجأة ولا تعود وأيضا لا تستبدل بسواها كتموض للمشاهد ومثل على ذلك... برنامج « صور مرفوضة » فهذا البرنامج قد يأتي من البرامج التي تعبر عن الجرجات الخفيفة والمنسقة بعد الإطوار وربما فالت الصور المرفوضة في عدها ما تم عرضه بالإضافة إلى سهولة الكلفة والتكاليف المرتبة على مثل هذا النوع من البرامج...  
● الكاميرا الخفية ممدى صعوبة إنتاجها محليا وماهو حجم صعوبة التي تقف في وجه ممثلنا للقيام بمواقفها السهلة جداً جداً...!!

عبد هاشم



● قارئ  
● هل قرأت ماكتبه  
● « أثنوي » عن المسلسل ؟  
● حمزه  
● تركت الرد عليه  
● لرئيس تحرير الرياضيه  
● قارئة  
● لماذا لم تترك الممثلات  
● المصريات يتحدثن بلهجتهم ؟

● لم ألق في الوفوف أمام الكاميرا  
● حمزه  
● لوتم ذلك لفهم الامر ان  
● « مجتمعنا السائلي » غير سعودي  
● قارئ  
● المسلسل فيه مشاهد أغراء  
● حمزه  
● أغراء و البنت اليهودية « تحذير الشباب



عبد هاشم



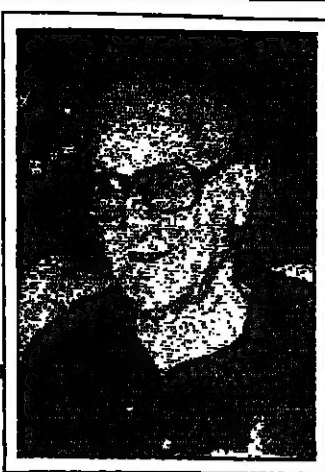
## مكتوب

شاعر العرب

● المتنبى هو شاعر عربي .. واسمه الحقيقي أحمد بن الحسين .. ولد في الكوفة سنة ٢٠٢ هـ .. وفيها نشأ وتعلم ثم ذهب إلى البادية وعاد إلى موطنه بدمشق .. ثم رحل إلى الشام وبرز في كتابة الشعر .. مات مقتولا هو وابنه محمد عام ٢٥٤ هـ

أول وكالة للأنباء

● مؤسس أول وكالة للأنباء .. هو صاحب محل لبيع الكتب في برلين - بألمانيا - واسمه « باول رويتر » .. وهكذا سميت وكالة « رويتر » البريطانية باسمه حتى الآن !!



الشاعر السوري : سليمان العيسى

طفلة عمرها ( ١٠ ) سنوات تسأل :

# كيف يكتب الشاعر القصيدة ؟

الشاعر سليمان العيسى يجيب :

● انني اكتب دون أن افكر ..

● كتابة الشعر .. « مهنة فطيرة »

● الشاعر العربي الكبير / سليمان العيسى .. يحب الأطفال كثيرا .. ويكتب لهم القصائد الجميلة .. ويجلس يلعب معهم .. ويتحدث اليهم .. ولهذا فإن الأطفال يحبون « بابا سليمان » .. ويردون قصائده وأناشيده في كل مكان من الوطن العربي الكبير .. ويمتلئون المسرحيات الشعرية التي يكتبها مثل مسرحية : « قنبلة وجسد » التي يقول أحد مقاطعها الجميلة :

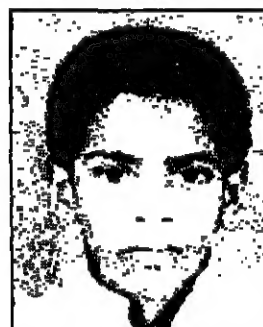
يذهب جيل .. يأتي جيل ..  
دجلة نحن .. ونحن النيل ..  
والينبوع ..  
أبدا دافق ..  
نحن شعور ..  
نحن حقائق ..  
بحايرنا .. بدفاترنا ..  
في أعيننا المطر الأخضر ..

وعندما يهيم الشاعر بالكتابة يبدأ الصراع بينه وبين الصورة .. والخيال .. واللمعة .. والمعنى .. وقال أيضا : « الشاعر يكتب .. يؤلف قطعة هنا .. وقطعة هناك .. كما تهين أنت التوب للحيث الجميلة .. ثم يضم هذه القطع كلها في خيط واحد .. ثم يترجل عليها مرة بعد أخرى .. يرتبها .. ويتفحصها .. ويضع عليها ما يسمونه

● الشاعر سليمان العيسى .. سألته مرة طفلة عمرها عشرين سنوات هذا السؤال : كيف تكتب قصيدتك ؟  
قال : كيف تكتب الشعر ؟  
ولكنه أجاب عليها قائلا : لم يخطر لي هذا السؤال يوما على بال .. وما أظنه خطر على بال أحد من الذين يمارسون مثل هذه « المهنة الخطرة » .. وهي « مهنة الكتابة » وخاصة « كتابة الشعر » ..  
ويقول : « بابا سليمان » : اننا نكتب دون أن نفكر .. وتجري الأمور بصورة عفوية .. اننا نكتب .. ونصارع الكلمة .. ولا نبلغ ما نريد بيسر وسهولة ..  
ويضيف قائلا : « تثبت الفكرة في الذاكرة .. وتوشح ومضى .. ثم تنمو .. حتى تفرس وجودها ..



اسامة حسين



حامد عثمان



خالد باري

الأطفال يجيبون على هذا السؤال :

ماذا تفعل وأنت هائم ؟

● الامل : أحل الواجبات .. وألعب قليلا ..

● خالد : أذهب لأشتري الخبز .. وأذاكر دروسي

● أحمد سعيد : أذهب إلى البحر .. وألعب بالكرة

● حامد : أساعد أهلي .. ولا أكاسل

● عظمي : أذهب إلى المدرسة .. وأنا متعب جدا ..



أحمد سعيد

● عن رمضان .. وتجربة الأطفال مع الصوم .. تلقى بعدد من الأطفال .. لمعرفة آرائهم عن : « كيف صاموا ؟ وماذا كانوا يفعلون أثناء الصوم .. وهل استسلموا للكسل والتخاس .. أم عملوا .. وقاموا بأداء واجباتهم كما ينبغي ؟؟  
فماذا قال الأطفال ؟



حسن عطايي

● بندر الامل ١٢ سنة : قال :  
وأنا صائم أحب تبني شديد ..  
وأكنني أقوم بكل الواجبات ولا أتعب كثيرا .. وألعب قليلا ..  
● خالد عبيد الجواد ١٠ سنوات : قال :  
كنت « عشان عيش .. »  
أكنني كتبت الواجبات كلها وذاكرت دروسي .. وذاكرت ما في الكتاب ..  
● أحمد سعيد علي أحمد ١٣ سنة :  
وأنا صائم .. أذهب مع أبي إلى البحر .. وألعب كرة القدم .. ولا أشرب تبني ..  
● حامد عثمان موسى ١٠ سنوات :  
في رمضان أساعد أهلي وأنا صائم .. ولا أكسل ..  
● حسين درويش ١٠ سنوات : قال :  
على الرغم من أنني صائم .. كنت أسير ولم ألق على الأرض !!  
وأنا صائم لا أعب .. وأكنني أساعد جدي



بندر لطيفي



إبراهيم مفتاح

● تيمور شكر الله ١٠ سنوات :  
أذهب إلى المدرسة .. ولم أشرب تبني .. ولا أعود البيت أهل الواجبات وأذاكر دروسي ..  
● خالد باري ١٢ سنة :  
وأنا صائم لا أعب .. وأكنني أساعد جدي



حسين درويش



خالد عبد الجواد



بندر الامل

## لهديق النحلة

١ - يعيش سعيد مع والديه وأخواته في بيتهم الصغير عند طرف الغابة . وسعيد طفل صغير لكنه شقي ، يقطف أزهار الحديقة .. ويحطم أغصان الأشجار ، ويضرب الحيوانات الصغيرة .. وكانت والدة سعيد تعاقبه دائما وتقول له : أنت يا سعيد وأنت فاشل لا تقدر على شيء ولا يمكنك أن تتعلم !

٢ - ذات يوم غضب سعيد من والدته ، فخرج يسير بين أشجار الغابة وقرر ألا يعود إلى البيت قبل أن يتعلم شيئا جديدا . وظل سعيد سائرا بين الأشجار حتى أحسن بالنسب ، جلس سعيد ليستريح تحت إحدى الأشجار ، ففطنه النعاس ونام .. كانت فراشة جميلة تطير بين أشجار الغابة ، وتنتقل بين أزهارها .. وكانت تلك الفراشة تحب الأزهار والأطفال ، فلما رأت سعيدا نائما تحت الشجرة أسرعت إليه .

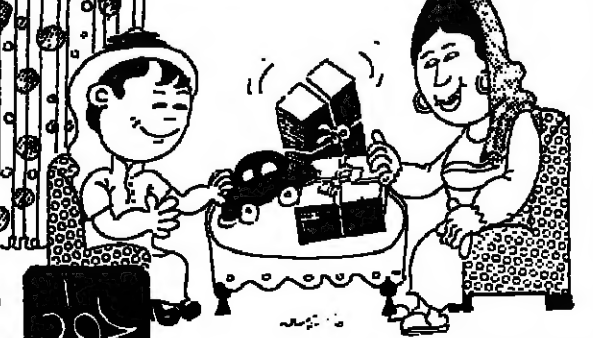
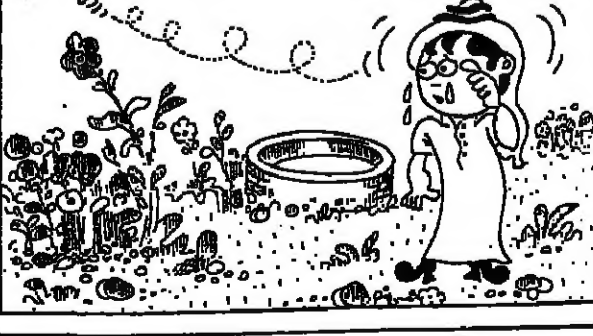
٣ - قالت الفراشة : لماذا أنت حزين يا سعيد ؟ أجاب سعيد : انني غاضب من والدتي لأنها تضربني دائما وتقول بانني ولد فاشل لا أقدر أن أتعلم شيئا .. وقد قررت ألا أعود إلى المنزل قبل أن أتعلم شيئا جديدا ، لكنني أشعر بالخوف في هذه الغابة فهل تقبليني صديقا لك أينها الفراشة الطيبة ؟  
أجابت الفراشة : طبعاً أقبلك يا سعيد صديقا لي إذا كنت ملطفا ومخلصا .. ومضى سعيد إلى جوار صديقته الفراشة وهي تطير بين أشجار الغابة وأزهارها .

٤ - وفي الطريق رأى سعيد وردة كثيرة الأزهار .. فأسرع إليها كعادته يقطف أزهارها ويحطم أغصانها .. قالت له الفراشة : لا تفعل ذلك يا سعيد ، عليك أن تحافظ على الأزهار والنباتات لأن الأزهار جميلة المنظر طيبة الرائحة .. ولا تنس يا سعيد أنني أحصل على غذائي من رحيق هذه الأزهار .

٥ - تابعت الفراشة طيرانها وسعيد إلى جوارها حتى جاء إلى حوض ماء كبير ، وكان سعيد يشرب بالعش فشرب من الحوض حتى ارتوى ثم صار يلقي التراب والحجارة في الحوض ففالت له الفراشة : لا تلعب بالماء يا سعيد لأنه ضروري لنا ويجب أن نحافظ عليه حتى لا نموت من العطش ..  
أجابه سعيد : وأبعد عن حوض الماء ، ورجع شامدا كلها تحت إحدى الأشجار .. أخذ سعيد يركض خلف الكلب ويضربه بالحجارة والكلب يعوي من الألم .. غضبت الفراشة من سعيد وقالت : يجب أن تكون رحيما بالحيوانات يا سعيد فربما يكون هذا الكلب صديقا لك في المستقبل .

٦ - توقفت الفراشة عن الطيران وقالت لسعيد : اسمع يا سعيد ، إن تصرفاتك لا تعجبني ويجب أن تغيرها حتى تحافظ على صداقتي ثم فرت جناحيها وطار إلى الفضاء ، أخذ سعيد يركض خلف الفراشة وينادي عليها ويقول : تعال يا صديقتي الفراشة ولن أعمل مايفضيك بعد الآن ، ولكن الفراشة لم ترجع ، فوقف سعيد وصار يبكي بصوت مرتفع .

٧ - استيقظ سعيد من النوم وكانت الشمس قد مالت نحو الغروب فعاد مسرعا إلى المنزل يريد ما قالته له الفراشة : « إن تصرفاتك لا تعجبني يا سعيد ويجب أن تغيرها » فقرر سعيد أن يغير جميع تصرفاته وقام لصديقته الفراشة .. تعال يا صديقتي بأشجار الحديقة .. ويعطف على الحيوانات الصغيرة .. ويسمع كلام والديه .. فأخبرته والدته وأحضرت له والده الألعاب والهدايا .







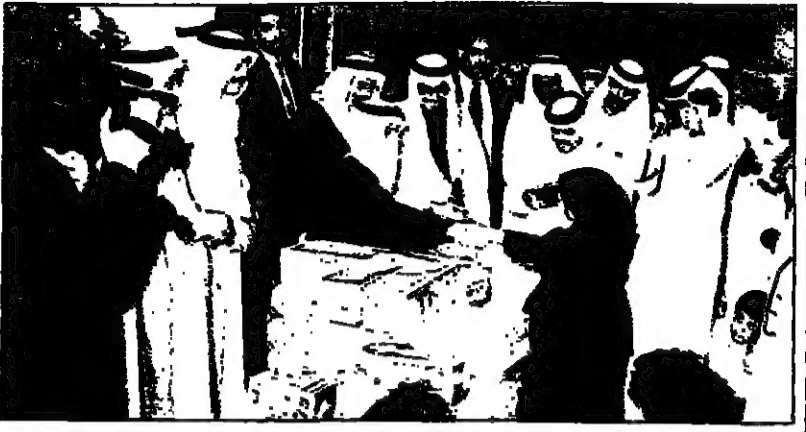
يرسمون السعادة



برعاية الامير عبدالرحمن بن تركي



# ألعاب الأطفال .. رسم ورجل .. رمضان



سمو الامير عبدالرحمن يوزع الجوائز  
محمد فؤاد هاشم  
يوسف هاني المدني  
سحر عدنان لبني  
تهاني عبدالعزيز اذيجاني

الأمير عبدالرحمن بن تركي : السعادة .. السعادة .. السعادة ..  
برعاية سمو الامير عبدالرحمن بن تركي بن عبدالعزيز .. اقيمت مساء يوم الاربعاء الماضي .. المسابقة الزمنية لرسم الأطفال .. بصالة الابتكار بمركز المجموع .. وأشرفت على الحفل جمعية الثقافة والفنون بجدة .. بالتنسيق مع شركة .. صافولا .. كيف تمت المسابقة ؟

في يوم الثلاثاء قام الأطفال بممارسة هوايتهم .. الرسم .. وكان موضوعه عن شهر رمضان .. وقامت لجنة مختصة باختيار الرسوم الفائزة .. وتبرع سمو الامير عبدالرحمن بجوائز للجائزة الاولى من الفائزة .. كما قام سموه بتوزيع الجوائز على بقية الفائزين من الأطفال .. سمو الامير عبدالرحمن القى كلمة بهذه المناسبة .. وبعدها .. واعتبر هذه الفكرة فكرة عظيمة ..  
الدكتور عبدالحليم رضوي استاذ برسم الأطفال .. قال : ان تعبيرهم عفوي وصالح ..

## قصيدة للأطفال

النجم  
سواء عني منصور  
احل من بيت العصفور  
عني منصور نجار  
يُدع في يده الخشاش  
اصنع لي بيتا للعبة  
هز الرأس وقال :  
انا اهوى الأطفال  
بعد قليل رحت اليه  
شيء حلو بين يديه  
عني منصور نجار  
يضحك في يده الخشاش  
يعمل يعمل وهو يغني  
في قمة نوما أشعشع  
قلت لعني : عندي لعبة



مهداة من الطفل / مرام زهدي جبريل .. لجميع الأطفال الذين يحبون الألعاب  
الحلوة .. والناس المتحمسين في المجتمع



موهبة :  
كاركاتير .. بريشة  
عبدالله :

## رجل بأطراف ضفدعة .. والله مثل خرطوم الفيل !

اسمه عبدالله عن حنفي .. ١١ سنة .. يحب الفكاهة .. والسخرية .. ذات مرة حاول ان يرسم .. كاريكاتير .. قال له زملاؤه : ما هذا يا عبدالله ؟  
ضحك عبدالله وقال : هذه رسمة !!  
هي لوحة .. ساخرة .. ولكنها تقدم شيئا جديدا .. ستقولون : ما الجديد ؟  
واحدة عليكم قللا : الجديد في هذه اللوحة .. البساطة .. هو ان .. عبدالله .. استخدم خياله كثيرا .. وابكر .. وابعد ..  
رجل يلف .. اطرافه طويلة .. كأنه ضفدعة .. يده على شكل وريد متفحمة .. اقله طويل .. وكأنه خرطوم فيل .. وفجأة يخرج من هذا الانكسار خرطوم رجل آخر كأنه الرجل الذي يخرج من مضيق .. علاه الدين .. او كأنه شملة تار كبيرة تلتقي برأس .. خالصة وان .. عبدالله .. استخدم اللون الأحمر .. الذي يدل على النار الملتصقة جدا ..  
ما .. ماذا اكتشفتم .. في هذه اللوحة ايضا ؟  
يتحكم ان يخرجوا باراء كثيرة .. لان اللوحة الواحدة تحمل اراء كثيرة .. ولكن يجب علينا ان نتأملها أولا .. لنكتشف في كل لحظة شيئا جديدا ..  
اما .. عبدالله .. فنقول له : ان لوحتك .. الكاريكاتيرية .. مميزة جدا .. وفكرتها جديدة .. فلتكتشف الجديد .. وسيتالي اليوم الذي تقول فيه : ان عبدالله فنان كبير ..



حمزة زين العطش



حمزة صالح البليض



تهاني مدحت عبدالسميع



يوسف عدنان الخطيب



ياسر عدنان الخطيب



احمد محمد الغامدي



رائيا محمد حمد الغامدي

هكذا صنع الأصل

## شد

الطفل حمزة زين العطش .. بدأ يرسم بخطى وثقة .. شد حبلك يا حمزة ..



## الانيقة

الطفل احمد محمد الغامدي .. ستان .. طفل نظيف وجميل .. اما اخيه .. دانيا .. ٦ سنوات .. فاشبهها .. انيقة .. وتحب .. المدرسة .. بالجيل ..



## تفرح بالضيوف

الطفلة تهاني مدحت عبدالسميع .. سنة ونصف .. تحب .. ماما .. وبابا .. وتفرح عندما يزورها ضيوف ..



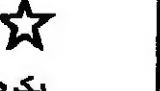
## ليس شقيا

الطفل ياسر عدنان الخطيب .. سنوات .. شاطر في الدراسة .. وهادئ .. ولا يصابق الأطفال الاصدقاء ..



## يقابلهم بابقسامة

الطفل حمزة صالح البليض .. سنوات .. دائما يقابل الناس بابقسامة عريضة .. ويكره الاحزان .. والعويس ..



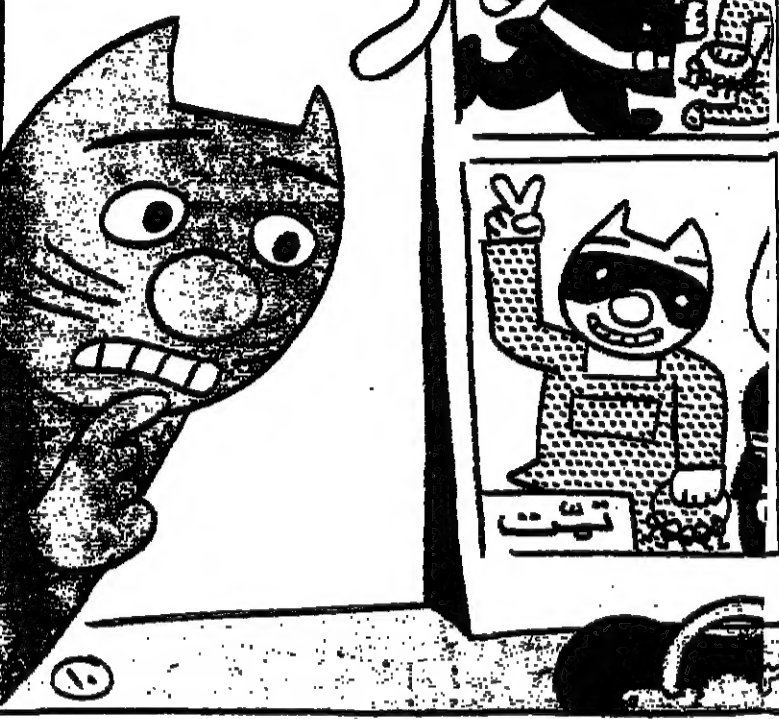
## يكره الاشرار

الطفل يوسف عدنان الخطيب .. سنة .. لا يحب عن البيت كثيرا .. ويكره الاشرار ..

## اسام القصص المسلسلة



غريبة ! من عثك بالرسم في الليل وأنا نائم ؟



## تجربة



صغار الحوانات هذه تبت عن أمهاتها هل تشربين أن تشاهدا ؟



الآن .. مرة من المرات .. هل بإمكانك التعرف عليها





# مارق النخس السردى فى المملكة

استكمالاً للجزء الأول والثاني من الدراسة النقدية ، عن مارق النخس السردى بالمملكة يستكمل

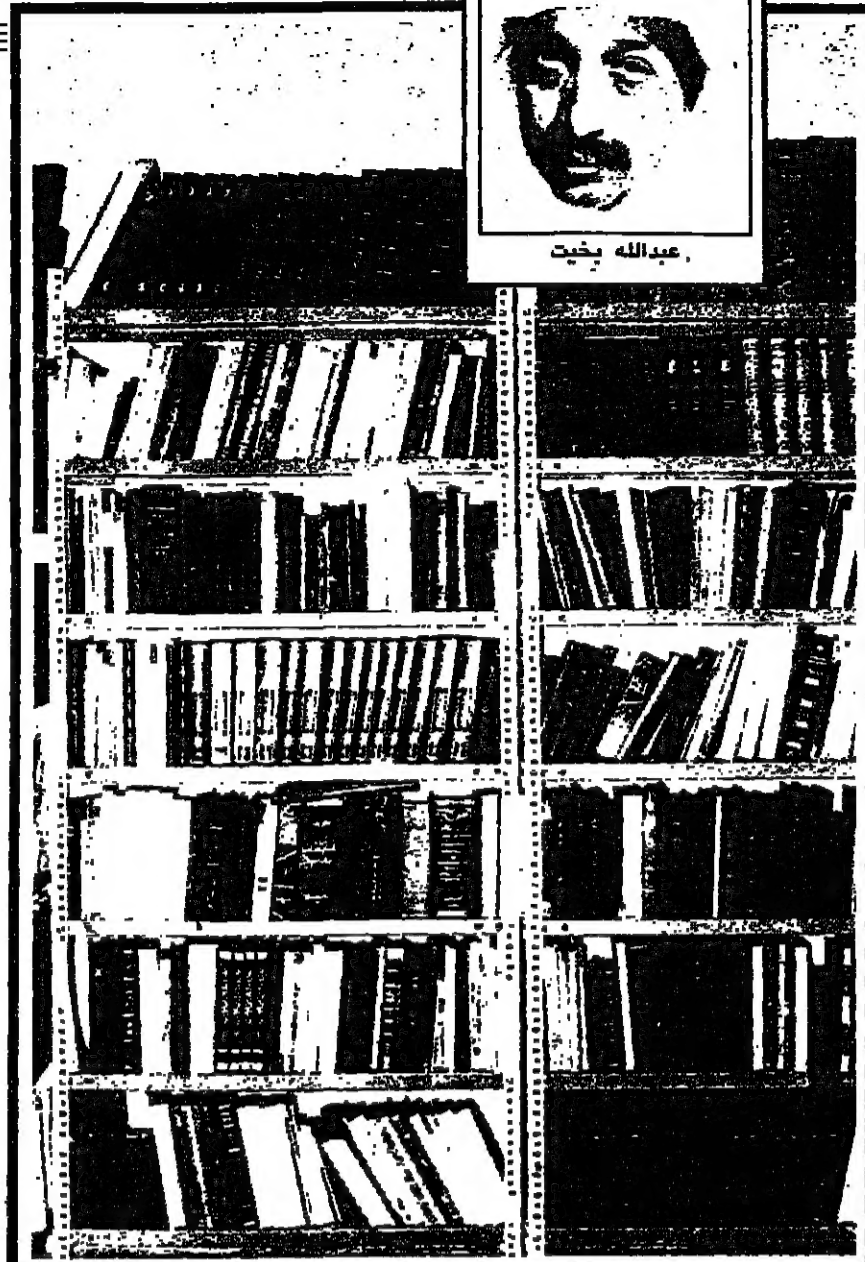
الكاتب طرح الجزء الأخير من مقدمته للدراسة والتي سينتجها بتطبيقات على مجموعات قصصية لعدد من

كتاب القصة بالمملكة متخذاً من هذه المقدمة (إطرح العام) من خلال أعمال الكاتب يوسف ابريس

## ان حضور وغياب عنصر الحكاية هو ما يميز النص السردى وغير السردى



عبدالله بخيت



## من الطبيعي أن نجد « نصاً سردياً » عوامله غير سردية وفي « غير السردى » عوامل سردية وجود الكتل المحيطة بالحدث وارتباطها بتبعية العناصر تحمل الحدث برهونا برجميته



عبدالله بخيت

عوامل غير سردية ، كما تصادف في النص غير السردى عوامل سردية . فمثلاً ، نقرأ في هذا النص المبراة التاريخية التالية ومن يومها بدأت اهتمام بالرجل بل بكل عم المحطات من أمثلة . وعرفت السر في كبر السن الذي يبدو شوطاً أساسياً من شروط العمل كصبي حائض . فمعتهم كغنى فرائض في مدارس ، أو مساعداً في مصالح . . . . .

عند مركات من أهمها عملية التوتيرة . فالقارئ أثناء تقدمه في القراءة تراه يقرأ بأصابع كل جرة من المعلومات أو التناقل في الصور الخ عوانا ينتقلها ، حتى إذا تقدم في القراءة تراه يمتدح الأشياء الجديدة عوانا شاملاً ربما يتطابق مع العنوان الأصلي للنص أو يختلف معه ، وهذا الجراء ينسحب على النص السردى وغير النص السردى ، ولكن بالنسبة للنص السردى فإن القارئ يمكن تركيزه الأساسي على متابعه عملية التتبع التي تجري للحالة ومنها العنوان الأهم حتى تتغير هذه الحالة إلى حالة أخرى فيقبل العنوان مرة أخرى حتى يصل إلى نهاية النص فيتمتع عوانا شاملاً ، وهذه العنواين ليس من الضروري أن تتطابق مع العنواين الواردة في النص وإنما يكفي أن تصفها وهي في نفس الوقت تشير إلى الأحداث أو أنها تتحدث عنها . وبطبيعة الحال فإن العنوية في النص السردى تتأثر بالعوامل اللغوية فيه ، إلا أن السيادة تبقى دائماً للعوامل السردية في النص ومن الطبيعي أن تصادف في النص السردى



مل بروف Prof الذي يقرأ في النص السردى وغير السردى

استكمالاً للجزء الأول والثاني من الدراسة النقدية ، عن مارق النخس السردى بالمملكة يستكمل الكاتب طرح الجزء الأخير من مقدمته للدراسة والتي سينتجها بتطبيقات على مجموعات قصصية لعدد من كتاب القصة بالمملكة متخذاً من هذه المقدمة (إطرح العام) من خلال أعمال الكاتب يوسف ابريس

عند مارس من فجلة ، ابداع ، كان حالاً بالفضائل ، والقصص القصيرة الجديدة لعدد الفتيون ، ومحمد ابودودة ومحمد فهمي سند وعزت الطير وغيرهم ، والقصص لروان الخراف ومحمد الفاضل يقول محمد فهمي سند ، في مطلع قصيدته ، شوارع ، والشوارع مزققة بغيره ومفروشة في تراب الذي تتكوى وتمتد في الخلق المدن المصنعة

لما الدراسات ، فنحن كلما جردنا النص القصصى والرواى ، دراسة لعنواين القارئ الملاحظ ، القاصص المحركين في خلال مجموعته ، التي ، و ، وشيا ، النص ، ويقدمه ، القاصص لهذا اللون من القصص القصيرة التي تشتمل في السنوات الأخيرة ، القصص باللغة العامية التي لا تتجاوز أحياناً بضعة أسطر ، ويقدم عبدالله خريت في مقال قصصه أدب الحرب القصص التي عقيت ضمن تعليقات مخرج المريد القاصص في بغداد في قريه الخراف حقل السيلح

جديد  
إبداع  
بين  
صبرى موسى  
واصلان والمخزنجى

لأنها جاءتنا عن طريق شخص ثالث لاستطيع ان تلصص حراتها وحجم الانجذاب الانساني الذي تحتويه ، ولكن لو انها رويت لنا عن طريق عم محمد نفسه لاختلاف الامر ، وربما تحول الحدث من حدث فرعى الى حدث رئيسي ووجه القصة وجهة أخرى مغيرة جوهرها ، وربما تخفى هذه الحادثة كية - تحت وطأة بقايا الكرامة الانسانية فيه - ولكن يبقى أثرها صامتاً يملأ فراغات النص بقلق يربك القارئ ويستحيل المعنى العام الذي نستطيع ان نكتشفه من المقارنة التي يواجهها القارئ يومياً عند تسجيل شهادتين متناقضتين ( شهادة الميلاد وشهادة الوفاة ) الى معنى عام مختلف جوهرها ، ربما شعور الممثل الذي لفاته الدنيا او شعور الرأب تحت وطأة وجه الشخيرة الى آخر الاحتمالات التي احصر لها ، فالتأويل التي نل منها على الأحداث تتشعب في نوعية المعلومات والمشار التي تتلقاها من النص ، فهذا الجراء الذي تلحظه في كافة النصوص السردية هو الذي نسميه رواية الزوية .



د . عبدالمعتم تليمه

في ندوة أدبية  
د . عبدالمعتم تليمه يقول:

على الأدب أن يحاضر

القارى جمالياً بالواقع

سباعي السيد ، مكتب القاهرة : القيت مؤخرًا في ائتليه القاهرة ندوة لملتقى الجموعة القصصية ، انكسار الحروف ، للنص الشاب ربيع الصورت ، وشارك في المناقشة د . عبدالمعتم تليمه ، والنقد مناصر القليلش

قال مناصر القليلش في تحليله للمجموعة الجديدة : ان المجموعة تشتمل على ٢٤ ، قصة قصيرة ، تبدو في الظاهر متباينة نوعاً ما ، بعضها عن الآخر ، إلا ان ما يجمع بينها هو خيط واحد فلسفي قصصية الرئيسية غالباً متشعب بوحدة قتلة وهي تحاول الهروب الى الحياة ، إلا ان الحياة أيضاً تنحني وتتواءم الى امام لكل الاستساية التي تأخذ في الانتشار والخصر .

الواقع في الفن

ويثير د . عبدالمعتم تليمه قضية الواقع في الفن بوصفه مختلفة عن الواقع الاجتماعي والاقتصادي يقول :

يشي العنوان ، انكسار الحروف ، بنية الكاتب وقصده العائد في التفاعل مع اللغة ، ويطلع الكاتب ان شعورية اللغة ، وهي خطة مصونة ان يعي الكاتب مقصده ، إلا ان القضية هي قضية تشكيل وليست قضية توصيل .

والواقع في الفن - يضيف د . تليمه - هو مستوى جمل البصر مع الطبيعة والمدي الذي استطاعوا فيه قهرها ، وتنظيم حيلهم الاجتماعية . ان كلمة واقع في الفن كلمة دقيقة ، فإذا فهمنا على انها الواقع الاجتماعي ، فينتج عن ذلك نتائج خطيرة جدا تتجلى في هذه الجموعة . ان الفتح العلمي والإنجازات التقنية تتراكم ، ويشعر الإنسان اذا كان هذا التقدم ليس في صالحه ، فهذا العلم يصبح سلاحاً مستحضر هل سيفصل الإنسان عن الحياة وعن الآخر لا ؟ والرد الرومانسي فيمثل في الاعتقاد بالفردية الذاتية . ويصنع الكاتب هذا الرد الرومانسي الذي نشأ في فترة الثورة الصناعية . ويتساءل د . تليمه عن المدي الذي استطاع الكاتب فيه ان يقتر من فاعل التفكير والتعبير ، ويقول : ليست في الجموعة شخصيات جعدة الصفات موصوفة بالاسم ، فلأبد أن من الموازنة الرمزية التي تنقل العمل من الرواية التقليدية الى انكسار لآخر جدارة واستطاع المؤلف ان يعطي هذه الموازنة في أكثر من قصة .

تشكيل الفكرة

ويتبنى د . تليمه في كلمته ان القضية هي كيفية تشكيل الفكرة والكاتب اليوم يجد الكثر من وجود سبيل واحد للخروج ، بل يربطه فقط واقعه ، او يحصره جمالياً بواقع .

انتزعنا من النص نستطيع ان تمنح كلا منها عنواناً يساعدنا على تحديد الحدث نستطيع ان نقول : لقاء الراوي بالمعتمدات . التعرف عليهم . التعرف على عم محمد بطال القصة . علمه بوفاته ابنته . وفاته عم محمد .

نلاحظ من هذه العبارات الإشارة الواضحة للتسلسل الزمني بعد ان جردنا الحكاية من عامل الحكاية وذلك بوضع الحدث الذي افتتح به الكاتب النص في سياقها التاريخي . هذا بالنسبة للأحداث الأساسية ويستطيع ان يقدم بنفس العملية للتعرف على الأحداث الفرعية . قلنا ان الحدث انبثاق مجرداً وإنما يأتي متشعباً في شكل مخصوص ، تحيط به كلة من المعاني تبين وتشرح الى أهميته في النص ، وهذا الوضع المخصوص هو الذي يمنحنا حق معرفة الحدث وهو الذي يربط هذا الحدث بالذي يليه . ولكن اتصال هذه الكتل بالعوامل الأخرى في النص والتأثر بها تغير هوية الحدث من عملية تسلسل زمني ارسبي يمكن ان تصادف في تقرير الشرطة الى نص فني .

تقول ( ريمون كينان ) ان حضور وغياب عنصر الحكاية هو الذي يميز بين النص السردى والنص غير السردى

ان مطالعنا في الأحداث والعناصر الملتقة حولها ومحاولة تتبع ماسميها المعنى الخاص ، أعطانا موضوعاً تلعب فيه الأحداث دوراً بأكمله ان يكون كليا ، فالأحداث كما وصفناها قبل قليل تتتابع في وسط زمني وسيبي لتشكل موضوعاً يمكن إعادة به بسيل مختلفة ووسائل مختلفة دون ان يفقد جوهره كونه ، والمعنى الخاص على اطرافه يمكن ان يكون سردياً او غير سردى ولكن في القصة فإن ماسميها بالمعنى الخاص هو في الواقع مملوكن ان نسميه الحكاية ، فجوهر الحكاية هو مجموعة الأحداث المتلاحقة والتي تلعب بعضها بعضاً او تحرك بعضها بعضاً ، والتي تتنظم مع بعضها البعض ان طريق التتابع الزمني او عن طريق السببية او طريقها ماً ، فلو أعدنا تنظيم الأحداث والمعى الخاص في هذه القصة ، بحيث نضع حادثة موت عم محمد في موقعها التاريخي من الأحداث سلاطنا ان الحكاية بدأت من اللحظة التي بدأ يتعرف فيها الراوي على الدم محمد وانتبهت عند وفاة عم محمد الى ان الحكاية في هذا الجزء من النص الذي انتهى . فالحكاية تتشعب عن القصة بحسب الانكسار . فربما تكون القصة مفتوحة النهاية إلا ان الحكاية تتنقل من نهاية النص .

ففي قصتنا هذه تشاهد ان الراوي لم يته بعد من عمه كفتش صمة وفي نفس الوقت فإن عم محمد تم توبيخه بعم محمد آخر ليستأقذ المهمة . ولكننا في نفس الوقت نشعر ان القصة قد انتهت بموت العم محمد . الذي استطاع المؤلف ان يقل من خلال سيرة حياته كل الأشياء الضرورية التي ولدت لدينا حس وحدة الانطباع .

عندما تنتهي من قراءة النص يكمله نكتشف انه تم زرع مجموعة من المعلومات والواقف والصور في ذاكرتنا ووجدنا نكتشف انه تم تحميلنا بكل اشياء ما ، كيف وصلنا هذا وبني السيل ؟ .

او رجعنا الى النص مرة أخرى ونكتصنا طريقة انبثاق هذه الأشياء . . . . . لاكتشفنا انها وصلت اليها بطريق غير مباشر . كما في الواقع تمسح الى شخص ثالث . وهو شخص مفتش الصحة فالأشياء التي وصلت لم تصلنا بنية وإنما ملونة بوجه نظر هذا الشخص عن طريق الأخبار لا عن طريق التصوير كما تم ايهاها . فقد بدأ الامر لنا كما تشاهد صبيان الحائضين وخيون هناك ومعهم بدا ايضاً وكنا نرى شخيرة الدم محمدات بقلها الوجه وهم يحملون بلاغات الوفاة ويقدمونها الى مفتش الصحة . فقد كان دون ان نشعر - مزمن بالخارج والنتاج الذي يقع بها المفتش . فهو الذي يقرر ما يجب ان نعرفه وما لا نعرفه وهو الذي يخي للضامد التي علينا ان نوجه ابصارنا اليها ، كان بإمكان القارئ ان يرفع درجة مستوى القصص الى المستوى الموضوعي وذلك بأن يجرد الراوي ويجعله غلاماً ، كما كان بإمكانه ان يرق الحكاية في الذاتية بحيث يجعلها تصلنا عن طريق احد المعتمدات ولكنها كما سترأها في كل مرة مختلفة كما جاءت به في هذا النص لأنها تستلقت معلومات أخرى وصورا أخرى ومواقف أخرى واحساسات أخرى ربما تصل الى درجة التناقض ويستغنى هذه اللغة وبالتالي لغة أخرى . فلذا جعلنا تنقل الحكاية عن طريق واحد من المعتمدات مثلاً فكما قلنا سنغرق في الذاتية وستغنى لغة الحيات التي رعاها راويها مجلة باليس الانساني فيعد ان كانت ثابتاً من انسان متملم ، يتمتع ببض الحيات سوف تتلقاها من انسان جاهل يعاني من قلة الآخرة ، فقل سيل المثال .

يقول الراوي : ومرة لعت في عين عم محمد دمة ، دمة صغيرة دقيقة وكانها آخر دمة في حمة عيني ، وكانت عن اثر قلم سريع خافت تلك من الظلم . كان قد ارتكب خطأ ما . . . . . هنا تشاهد الصفة مشوبة بأثرها الفيزيائي على عم محمد من قلة من التعلق والحنن .

الواقع في الفن

ويتبنى د . تليمه في كلمته ان القضية هي كيفية تشكيل الفكرة والكاتب اليوم يجد الكثر من وجود سبيل واحد للخروج ، بل يربطه فقط واقعه ، او يحصره جمالياً بواقع .